

Lydia Bauer

Ein italienischer Maskenball
Stendhals *Chartreuse de Parme*
und die *commedia dell'arte*



PETER LANG

Europäischer Verlag der Wissenschaften

INHALTSVERZEICHNIS

I. EINLEITUNG	15
A. DIE CHARTREUSE DE PARME – EIN ITALIENISCHER MASKENBALL	15
1. <i>Sainte-Beuvès Analyse der Chartreuse de Parme</i>	17
2. <i>Balzacs Besprechung der Chartreuse de Parme</i>	18
3. <i>Die Buchillustrationen</i>	19
4. <i>Valéry's Beurteilung der Chartreuse de Parme: Roman und Operette</i>	21
B. AKTUELLER FORSCHUNGSÜBERBLICK	23
II. DIE <i>COMMEDIA DELL'ARTE</i>	31
A. DIE URSPRÜNGE DER <i>COMMEDIA DELL'ARTE</i>	31
1. <i>Vermutungen über die Ursprünge der commedia dell'arte: 18. und 19. Jahrhundert</i>	31
2. <i>Vorformen der commedia dell'arte im antiken griechischen und römischen Theater</i>	34
3. <i>Die Entstehung der commedia dell'arte im 16. Jahrhundert</i>	37
4. <i>Die commedia dell'arte und das Puppenspiel</i>	38
B. DIE <i>COMMEDIA DELL'ARTE</i> IN FRANKREICH	40
1. <i>Die italienischen Schauspieltruppen in Frankreich. Von der commedia dell'arte zur Comédie Italienne</i>	40
2. <i>Das „Intermedium“ und die Entstehung der opera buffa</i>	41
3. <i>Das Théâtre de la Foire und die Entstehung der Opéra Comique in Paris</i>	44
4. <i>Die Bedeutung der commedia dell'arte am Ende des 18. und zu Beginn des 19. Jahrhunderts</i>	47
III. VON DER KOMÖDIE ZUR <i>COMMEDIA DELL'ARTE</i>	53
A. STENDHALS ENTDECKUNG DER KOMÖDIE UND SEINE BESCHÄFTIGUNG MIT DER KOMIK	53
1. <i>Stendhals Wunsch, Komödiendichter zu werden</i>	53
2. <i>Molière und das Gefühl der eigenen Überlegenheit</i>	57
3. <i>Shakespeare und die Heiterkeit in der Komödie</i>	63
a) <i>Die Darstellung des Wunderbaren</i>	63
b) <i>Der sympathische komische Held</i>	66
B. STENDHAL UND DIE <i>COMMEDIA DELL'ARTE</i>	69
1. <i>Stendhals Reflexionen über das improvisatorische Spiel</i>	71
a) <i>Die Natürlichkeit</i>	71
b) <i>Die Heiterkeit</i>	77
2. <i>Das Marionettentheater</i>	79
3. <i>Regnard und das Théâtre de la Foire</i>	80
4. <i>Goldoni und Gozzi</i>	83
C. STENDHAL ALS SCHAUSPIELER	88

D. DIE UNMÖGLICHKEIT DER KOMÖDIE IM 19. JAHRHUNDERT. MÖGLICHKEITEN DER UMSETZUNG DER KOMÖDIE IN DEN ROMAN	90
IV. DIE <i>COMMEDIA DELL'ARTE</i> UND DIE ROMANE STENDHALS	97
A. DIE AUSWIRKUNGEN DER <i>COMMEDIA DELL'ARTE</i> AUF DIE FORM UND TECHNIK DES STENDHALSCHEN ROMANWERKES	97
1. <i>Die Improvisation</i>	98
2. <i>Das canovaccio</i>	103
a) Vorlagen der Chartreuse de Parme	103
b) Stendhals Anfertigung von Handlungs- und Charakterskizzen	105
c) Fragmentarische Texte	106
B. DIE DARSTELLUNG DES THEATERS BEI STENDHAL	107
1. <i>Komödie und Verfremdung: Die Thematisierung der commedia dell'arte und der opera buffa in den Romanen Stendhals</i>	107
a) Explizite Fiktionsdurchbrechungen in den Romanen Stendhals	109
b) Implizite Fiktionsdurchbrechungen in den Romanen Stendhals	111
2. <i>Das Spiel im Spiel</i>	112
a) Das Auftreten von Schauspielern	113
b) Die Schauplätze der Handlung	118
3. <i>Das Publikum in den Romanen Stendhals</i>	128
a) Die Anwesenheit des Publikums in den Romanen	128
b) Der Applaus	129
c) Zuschauer und Schauspieler	131
d) Die „Vorlacher“	132
C. DIE HANDLUNG	133
1. <i>Die Atmosphäre der Heiterkeit</i>	133
2. <i>Die moralische Indifferenz der Handlung in der commedia dell'arte</i>	136
3. <i>Die Situationskomik in den Romanen Stendhals</i>	140
a) Die Serenaden	143
b) Der Ehebruch	145
c) Die Duelle	149
4. <i>Die lazzi</i>	153
5. <i>Die Akrobatik</i>	159
6. <i>Die Intermedien</i>	162
a) Die „diableries“	162
b) Die Musikeinlagen	164
7. <i>Die Gesangeinlagen in der Chartreuse de Parme: Intermedien oder Teile einer opera buffa?</i>	166
D. DIE FIGUREN	169
1. <i>Die groteske Figurendarstellung und die Welt des Karnevals</i>	169
2. <i>Der groteske Körper</i>	181
3. <i>Die Komik der Sprache und die Komik der Bewegung</i>	187

a) Die Komik der Sprache	188
b) Die Komik der Bewegung.....	192
V. DIE VERWENDUNG VON TYPEN DER <i>COMMEDIA DELL'ARTE</i> IN DER CHARTREUSE DE PARME.....	197
A. DIE BESETZUNG DER CHARTREUSE DE PARME: EINE SCHAUSPIELTRUPPE.....	197
1. <i>Das Theater von Parma unter der Leitung von Gina</i>	197
2. <i>Die Namen der Schauspieler</i>	200
3. <i>Die Figurenkonstellation der Chartreuse de Parme</i>	201
4. <i>Die Bedeutung der del Dongos oder die Nachfahren Goldonis</i>	204
B. DIE <i>COMMEDIA DELL'ARTE</i> -TYPEN	205
1. <i>Die vecchii</i>	208
a) Pantalone/Cassandro/Cassandrino	209
b) Der Dottore.....	214
2. <i>Die zanni</i>	217
a) Das Kostüm der zanni	220
b) Die Maske	221
c) Die unterschiedlichen zanni-Figuren	223
3. <i>Der Harlekin der commedia dell'arte: Robert und Fabrice</i>	238
a) Das Kostüm des Leutnants Robert oder das Flickenkleid Harlekins	239
b) „Arlequin devenu prince“: Fabrice der Schauspieler	242
c) Die Verkleidungskünste Harlekins	244
d) Harlekin der groteske Krieger.....	247
e) Harlekin-Merkur.....	249
f) Naivität und Intelligenz: Harlekin, das ewige Kind.....	251
g) Harlekin der Teufel	253
4. <i>Die Soubretten</i>	255
5. <i>Die alten Frauen</i>	259
6. <i>Die innamorati</i>	259
a) Das Kostüm	259
b) Die Sprache	262
VI. STENDHALS TEXTEXPERIMENTE ODER DIE AUFLÖSUNG DER ROMANFORM.....	265