

ALAIN CROIX, JEAN QUÉNIART

# HISTOIRE CULTURELLE DE LA FRANCE

SOUS LA DIRECTION DE JEAN-PIERRE RIOUX ET JEAN-FRANÇOIS SIRINELLI

**DE LA RENAISSANCE  
À L'AUBE DES LUMIÈRES**



ÉDITIONS <sup>C</sup>DU SEUIL  
*27, rue Jacob, Paris, VI<sup>e</sup>*

# Table

<b>Introduction</b>	7
---------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### L'ANCIEN MONDE

<b>1. Les âges de la vie</b>	
<i>par Alain Croix</i>	16

L'entrée dans la vie	16
Le mariage	21
La vieillesse et la mort	25

<b>2. L'homme dans son environnement</b>	
<i>par Alain Croix</i>	29

L'intimité avec la nature	29
La nourriture	32
L'animal	35
Le paysage	37
Le calendrier	40

<b>3. L'homme et son entourage</b>	
<i>par Alain Croix</i>	44

La famille	44
Le voisinage	46
La communauté paroissiale	47
L'espace et l'étranger	50
Les formes d'expression	55

<b>4. Un univers magique</b>	
<i>par Alain Croix</i>	63

La magie	63
La place du christianisme	67
Des frontières ambiguës	73

## DEUXIÈME PARTIE

### LA RÉVOLUTION LENTE (vers 1520-vers 1580)

<b>5. Approfondissements</b>	
<i>par Alain Croix</i>	83

L'écrit et son univers	83
------------------------	----

La culture et la foi	92
Une curiosité bridée	100

## **6. Modèle culturel et autonomie**

<i>par Alain Croix</i>	109
Le modèle italien	110
La maîtrise du modèle	120

## **7. De la différence à l'intolérance**

<i>par Alain Croix</i>	133
Les France culturelles	134
La ville et le modèle citadin	141
Une culture de l'intolérance	152

### TROISIÈME PARTIE

## **RENDRE CHAQUE HOMME DIGNE DE L'HOMME**

(vers 1580-vers 1660)

## **8. Du combat des hommes au combat pour Dieu**

<i>par Jean Quéniart</i>	166
La formation du milieu dévot	166
Les transformations du paysage culturel	172
Courants spirituels et littérature dévote	182
Religion, politique et société	190

## **9. Enseigner les savoirs**

<i>par Jean Quéniart</i>	195
Un encadrement renouvelé : formation et humanisme	196
Humanisme et savoir religieux	202
La diffusion des savoirs : modes et contenus	207
Les étapes d'un encadrement culturel	211
Les méthodes de l'encadrement culturel	215
Les résultats : un remodelage culturel	219

## **10. Civiliser**

<i>par Alain Croix</i>	225
Exclure, éliminer, épurer : les pratiques et comportements religieux	226
Les nouvelles règles de comportement en société	232
La sorcellerie	237
Construire	240

## **11. Espaces de liberté**

<i>par Alain Croix</i>	248
La France baroque : un goût, une sensibilité	248
Les « libertins »	259
Les résistances au modèle : l'aristocratie et ses valeurs	262
Salons et précieuses	266

<b>12. La culture, d'une cohérence à l'autre</b>	
<i>par Jean Quénart</i>	274
De la démesure à la mesure	275
La génération triomphante du catholicisme	278
Culture politique, politique de la culture	287
Du baroque au classique	301
 <b>13. Les pratiques culturelles dans la France de Louis XIV</b>	
<i>par Jean Quénart</i>	307
Le for privé des élites parisiennes	307
Pratiques publiques	316
La réduction des autonomies provinciales	324
Pratiques provinciales	329
De l'écrit à l'oral	333
Un effort poursuivi d'acculturation	336
Retards, résistances et adaptations	341
 <b>14. Au tournant du siècle : clivages et remises en cause</b>	
<i>par Jean Quénart</i>	348
Académisme et dévotion	348
L'ouverture sur l'étranger	351
La génération critique	354
L'émancipation du goût	361
 <b>Conclusion</b>	369
 <b>Bibliographie</b>	373
<b>Index</b>	397