

EMMA SUSANA SPERATTI-PIÑERO

Aspectos del arte de Valle-Inclán

TAMESIS BOOKS LIMITED
LONDON

Í N D I C E

| | |
|---|-------|
| Presentación | VII |
| Génesis y evolución de <i>Sonata de otoño</i> | ... 1 |
| La farsa de <i>La cabeza del dragón</i> , pre-esperpento | 33 |
| Dos notas sobre <i>Farsa y licencia de la reina castiza</i> | 47 |
| I. Valle-Inclán y un «hai-ku» de Basho | 49 |
| II. Un duende | 50 |
| Valle-Inclán y México | 53 |
| La elaboración artística en <i>Tirano Banderas</i> | 73 |
| Introducción | 75 |
| Las fuentes y su aprovechamiento | 79 |
| La evolución | 105 |
| Estructura y estilo | 133 |
| El esperpento | 147 |
| El lenguaje americanista | 165 |
| Epílogo | 135 |
| Apéndice I. Variantes no estudiadas | 187 |
| Apéndice II. Cartas a Alfonso Reyes | 201 |
| Apéndice III. Glosario | 205 |
| Sobre <i>El Ruedo Ibérico</i> | 241 |
| Cómo nació y creció <i>El Ruedo Ibérico</i> | 243 |
| Acerca de <i>La corte de los milagros</i> | 249 |
| La aventura final de Fernández Vallín | 273 |
| ¿Un nuevo episodio de <i>El Ruedo Ibérico</i> ? | 295 |
| Las últimas novelas de Valle-Inclán | 313 |
| Los últimos artículos de Valle-Inclán | 329 |
| <i>Addenda</i> | 339 |