

Museo Cantonale d'Arte
Lugano

Itinerari sublimi
Viaggi d'artisti
tra il 1750 e il 1850

a cura di
Manuela Kahn-Rossi

C

SKIRA

Sommario

15	Presentazione <i>Manuela Kahn-Rossi</i>	161	Tavole a colori
	Dal sentiero alla strada carrozzabile		Gli artisti francesi
21	“Orribili sono però i dirupi che lo cingono”. Variazioni sul vecchio ponte del Diavolo nelle stampe dal 1707 al 1830 <i>Bruno Weber</i>	241	Visioni francesi <i>Madeleine Pinault Sørensen</i>
35	La pianificazione e il valicamento dei passi svizzeri tra il 1750 e il 1850 <i>Jean-Pierre Haldi</i>	259	Schede
39	Splügen e San Bernardino. Due arterie alpine vitali <i>Kurt Wanner</i>		Gli artisti danesi
55	Schede	271	Da nord a sud. I danesi di passaggio nelle Alpi svizzere <i>Loa Haagen Pictet</i>
	Dalle vallate subalpine al paesaggio lacustre	285	Schede
71	Schede		Gli artisti svizzeri
	Il Viaggio	291	Due viaggi pittorici verso Sud: dal <i>Mahlerische Reise in die Italienische Schweiz</i> al <i>Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon</i> <i>Lidia Zaza-Sciolli</i>
79	Viaggiare nella Svizzera italiana <i>Renato Martinoni</i>	293	Per vie traverse fino a Milano. Il viaggio compiuto dal pittore Johann Rudolf Bühlmann nell'estate del 1835 <i>Eva Korazija</i>
89	Locande e osterie nei baliaggi del Settecento <i>Renato Martinoni</i>	307	Schede
93	Gli artisti britannici visitano la Svizzera: <i>récits de voyage</i> , racconti icastici e prime guide di viaggio <i>William Hauptman</i>		Motivi iconografici
101	Tempi glaciali? Il clima tra il 1750 e il 1850 <i>Markus Schwyn</i>	317	Tipologia del paesaggio <i>Marcel G. Roethlisberger</i>
125	Schede	333	Schede
	Gli artisti inglesi	337	Biografie degli artisti
137	“Disegni descrittivi”, o “Elementi esotici per raccontare e meravigliare”? La reazione di alcuni artisti inglesi di fronte al paesaggio alpino <i>Timothy Wilcox</i>		
149	Schede		