

HEINZ WILLI WITTSCHIER

Die italienische Literatur

Einführung und Studienführer –
Von den Anfängen bis zur Gegenwart

(I

»Das Wissenschaftliche Taschenbuch«
Abteilung Geisteswissenschaften

WILHELM GOLDMANN VERLAG MÜNCHEN

Inhalt

Abkürzungen	9
Vorbemerkungen	17
Erster Teil Einführung in die italienische Literatur	21
1. DIE ANFÄNGE	23
2. DAS DUECENTO (13. Jahrhundert)	26
2.1 Religiöse Lyrik	28
2.2 Die Sizilianische Dichterschule	30
2.3 Toskanische Dichtung	33
2.4 Die Lyrik des »dolce Stil novo«	35
2.5 Prosaliteratur	37
3. DAS TRECENTO (14. Jahrhundert)	40
3.1 Dante Alighieri	42
3.2 Giovanni Boccaccio	45
3.3 Francesco Petrarca	50
3.4 Zur übrigen Literatur	55
4. DAS QUATTROCENTO (15. Jahrhundert)	58
4.1 Der lateinische Humanismus	61
4.2 Die italienische Renaissance	68
5. DAS CINQUECENTO (16. Jahrhundert)	76
5.1 Pietro Bembo	79
5.2 Ludovico Ariosto	81
5.3 Niccolö Machiavelli	85
5.4 Guicciardini, Cellini, Vasari, Aretino, Bandello, Castiglione, Berni und andere Autoren	88
5.5 Torquato Tasso	98
6. DAS SEICENTO (17. Jahrhundert)	103
6.1 Die Dichtung	104
6.2 Die Prosa	111
6.3 Die Dramatik	115

7. DAS SETTECENTO (18. Jahrhundert)	119
7.1 Die aus der »Arcadia« hervorgegangene Literatur	120
7.2 Die im Zeichen des » <i>illuminismo</i> « stehende Literatur. . . .	127
7.3 Giuseppe Parini, Carlo Goldoni, Vittorio Alfieri	136
8. DAS OTTOCENTO (19. Jahrhundert) . .	142
8.1 Neoklassizismus und Romantik	143
8.2 Verismus und Dekadentismus	153
9. DAS NOVECENTO (20. Jahrhundert) : . .	164
9.1 Die Dramatik	167
9.2 Die Lyrik	170
9.3 Die Prosa	178

Zweiter Teil Studienführer (Anmerkungen: Editionen, Sekundärliteratur, Erklärungen, Textbeispiele)	191
---	-----

Verzeichnis der Textbeispiele	348
-------------------------------	-----

Register	349
----------	-----