

JACQUES RIVETTE,
SECRET COMPRIS

Hélène Frappat

Table

Chapitre I : Théâtres !	11
Le Fantôme du Muet	12
La seconde chance	22
Constance ou l'ardeur	30
À quoi sert un texte ?	36
Une tragédie	41
Qui est le maître de ces lieux ?	45
 Chapitre II : Un roman d'apprentissage, Première Partie	 51
Où l'on apprend qu' « il n'était pas né sur un fauteuil de cinéma »	52
Fantômes du danger	53
« J'habite un autre monde, monde où les lieux et le temps m'appartiennent. »	55
Rue du Champ des Oiseaux	57
Aux quatre coins	58
Les monogames	59
 Chapitre III : Violence et réflexion	 71
Comment « faire de la fougue quelque chose de constructif » ?	72
« Le ton juste »	73
L'« image – idée »	83
« Les génies synthétiques »	85
 Chapitre IV : Un roman d'apprentissage, Deuxième Partie	 95
« Assez hardis pour tout entreprendre »	96
La Cité	102
Les Quatre Jedis	104
Le temps ne comptait plus	106
L'art d'influencer	110
 Chapitre V : Histoires des Treize	 125
1. La scène	126

Jean Gruault : Les semaines et les jours passaient	127
2. Suzanne Simonin, La Religieuse de Jacques Rivette	128
Anna Karina : Le texte était à moi	131
3. Renoir	133
André S. Labarthe : Comme la terre autour du soleil	134
4. Out 1 : Avec Rousseau	137
Bulle Ogier : On ne pouvait pas aller plus loin	140
Suzanne Schiffman : On a suivi le graphique...	142
Stéphane Tchaladjieff : En-dehors	146
5. Les Filles du feu	150
Eduardo de Gregorio : Alice voit passer un lapin	151
Lydie Mahias : Des jours épiques	159
6. La curiosité	162
Pascal Bonitzer : Une méthode de non-travail	167
Christine Laurent : Le fa presto, le geste libre	169
William Lubtchansky : Il ne veut pas savoir	170
7. <i>Jeanne la Pucelle</i> (1994)	171
Martine Marignac : L'idée de bataille...	172
Lydie Mahias : A la fin du tournage, je livre le scénario	177
Nicole Lubtchansky : Que chaque plan soit comme un film...	178

Chapitre VI : Mise en scène 183

A Auteur. – Aléatoire. – Accident. – Araignée.	184
B Bouchon.	186
C Corps. – Complice. – Complices. – Conversation. – Complot.	187
D Dénégation. – Dialectique. – Doubles. – Désorientés.	194
F Force. I Improvisation. – Incertains.	201
L Langage.	204
M Moderne. P Plan. S Schéhérazade. – Solitude.	205

Chapitre VII : La femme de trente ans 211

Je suis jeune depuis trop longtemps	212
Je suis née	219
Le secret	222
Je serai à ton aide	228
La vita nova	230

Filmographie 236

Résumés 246

Index des films cités 252