

CARMEN BLANES VALDE



dandelon.com

© 2008 AGI-Information Management Consultants
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to dandelon.com network.



A 354705

UN *JARDÍN* BARROCO EN LOS RELATOS DE FRANCISCO AYALA

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
2001

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN. Francisco Ayala. Claves para una lectura imprescindible	9
--	---

PARTE I

I.1. LITERATURA Y SOCIEDAD	23
Dimensión social de la literatura	25
La literatura en la sociedad de masas	33
Literatura y compromiso	36
Enseñanza y deleite	40
El autor y su tiempo	42
I.2. LA RECUPERACIÓN DE LOS CLÁSICOS Y EL SENTIDO DE SU ACTUALIZACIÓN	45
Hipertextualidad e intertextualidad. La literatura como auto-parodia	47
Cervantes en Ayala	50
Ayala y la tradición	53
Las alusiones literarias	55
Mímesis y originalidad	63
El falso declinar de un género	67
I.3. LA FUNCIÓN EJEMPLAR EN LA OBRA CONTEMPORÁNEA	71
Cervantes y el nuevo concepto de ejemplaridad	75
La ejemplaridad en el mundo contemporáneo	82
Temática negativa. Degradación, animalización y misoginia ..	86
Unamuno y la novela ejemplar	94

I.4. VARIEDAD INTERDISCIPLINAR Y UNIDAD DE SENTIDO	101
La sociología	105
La crítica	107
Entre la intuición y el análisis	110
Valor y función de la crítica	113
La crítica artística	114
El periodismo y sus retóricas. Periodismo y sociedad de mercado	118
El periodismo en los relatos	126

PARTE II

II.1. LA NOVELÍSTICA COMO SUMA DE RELATOS INTERCAMBIABLES	133
Fragmentarismo y unidad	135
A modo de clasificación	140
El arte barroco de la composición	148

II.2 “EL JARDÍN DE LAS MALICIAS”	157
Nuevos espacios de intersección y reflexión	159
Un inciso a propósito del humor	161
Resumen y ejemplificación	164
Simplificación estructural: síntesis y estilización	167
Ambigüedad y perplejidad	169

II.3 DE LA “NOSTALGIA INFANTIL” DE “DULCES RECUERDOS” A LA “CRUEL FÁBULA” “EL PRODIGIO”	173
“DULCES RECUERDOS”	175
La caída	178
Paraíso perdido, Tiempo recobrado	180
Autobiografía y memoria	184
Los tiempos del relato	188
El mundo de las masas en los relatos líricos	195

“EL PRODIGIO”	197
Los géneros	199
El relato dentro y fuera del libro	202
Lo esperpéntico y bufo	207
Las fuentes	208
Acerca de un “supuesto realismo español”	211
 II.4. ÉTICA Y PODER EN EL “GLORIOSO TRIUNFO DEL PRÍNCIPE ARJUNA”	 221
Valores textuales	223
El poder como realidad objetiva y su relación con la moral ..	226
El poder como monopolización de la violencia	228
Una lectura ética alternativa	238
 II.5. LA METÁFORA DEL VIAJE EN “UNA NOCHEBUENA EN TIERRA DE INFIELES” Y “EL CAMINO DE NUESTRA VIDA”	 245
El viaje como alegoría existencial. Un recorrido literario	247
Transposición poética de la experiencia viva	253
Parodia literaria y análisis social: la doble cara del liberalismo ..	255
Aventura y turismo de masas: una diferencia estructural	264
 II.6. “EL RAPTO”, RELATO INDEPENDIENTE / RELATO INTERCAMBIABLE	 271
Aspectos formales	273
“El rapto” como pieza intercambiable	279
Parodia y función ejemplar. Los enigmas del Eros	289
 BIBLIOGRAFÍA	 303
Bibliografía del autor	305
Bibliografía general	307