

**LA REVUE DES LETTRES MODERNES**

**GUILLAUME APOLLINAIRE**

**17**

*expérience et imagination  
de l'amour*

*textes réunis par*

**MICHEL DÉCAUDIN**

*« El toi mon cœur pourquoi bats-tu »*

**C**

**LETTRES MODERNES  
MINARD**

73, rue du Cardinal-Lemoine — 75005 PARIS

1987

## TABLE

|   |          |
|---|----------|
| <i>avant-propos</i>   | 3        |
| <b>I. EXPÉRIENCE ET IMAGINATION DE L'AMOUR</b>  | <b>7</b> |
| 1. Amour parental et amour filial dans l'œuvre de Guillaume Apollinaire, par Anne CLANCIER  | 9        |
| 2. De la femme allemande à la fille-soldat ou la femme et l'amour dans les chroniques et les échos d'Apollinaire, par Pierre CAIZERGUES | 25       |
| 3. Éros solaire et figures du désir, par Jean-Pol MADOU   | 41       |
| 4. Blessures et mutilations symboliques dans l'œuvre d'Apollinaire, par Françoise DININMAN  | 55       |
| 5. L'Érotisme dans les premiers grands poèmes d'Apollinaire, par Scott BÂTES  | 77       |
| 6. Les Exploits d'un jeune Don Juan ou les Mémoires d'un jeune Guillaume, par Daniel DELBREIL   | 97       |
| 7. « <i>Les Fiançailles</i> » cristallisation d'un amour, par Susan HARROW  | 119      |
| 8. Le Bestiaire de l'amour dans l'œuvre de Guillaume Apollinaire, par Samir MARZOUKI  | 135      |
| 9. L'Amour dans <i>Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée</i> , par Heribert WITTENBERG   | 153      |
|   | 249      |

10. La Projection du désir chez Apollinaire : les « *Poèmes secrets* », par J. Ignacio VELÂZQUEZ 161
11. Amour à mourir : le capiston signe, par Anna WHITE-SIDE 175
12. Apollinaire ou l'échec de Faust, par Pénélope SACKS GALEY 191
13. Apollinaire ou la vocation de l'amour (les *Poèmes à Lou*), par Yves STALLONI 205
14. La Figure mythique de Lou, par Madeleine BOISSON 219

## II. CARNET CRITIQUE 239

M.-L. LF.NTENGRE, *Apollinaire et le nouveau lyrisme* (C. DEBON); F. LAUTENBACH, " *Die Sieben Schwerter*" *Apollinaires* (M. BOISSON); K. SAMALTANOS, *Apollinaire Catalyst for Primitivism, Picabia and Duchamp* (M. DÉCAUDIN); *La Bibliothèque de Guillaume Apollinaire* (P. CAIZERGUES).