

# **El Exilio literario de 1939**

**Actas del Congreso Internacional  
celebrado en la Universidad de La Rioja  
del 2 al 5 de noviembre de 1999**

*Edición de  
M<sup>rs</sup> Teresa González de Garay Fernández  
y Juan Aguilera Sastre*

**UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA**

**EH**

Seminario de Literatura  
Española  
Contemporánea  
**QEXEL**

# ÍNDICE

Programa	7
Cartel	11
Presentación	13
Introducción	17

## PRIMERA JORNADA, martes, 2 de noviembre

### PONENCIAS:

Enrique de Rivas	
<i>Destierro: ejecutoria y símbolo</i>	23
Víctor Fuentes	
<i>¿Últimas voces del exilio español en América?</i>	29

### COMUNICACIONES:

Eduardo Mateo Gambarte	
<i>Tomás Segovia: su visión del exilio</i>	43
Jorge Fernández López	
<i>Cernuda, los clásicos y las lecturas adheridas</i>	53
Ana Isabel Martín Moreno	
<i>Jorge Guillén: ¿Cántico versus Clamor?</i>	67
Tatjana Gajic	
<i>Maria Zambrano: vía exílica y el camino de la democracia</i>	75
Javier Pérez Alcalde	
<i>La conciencia del exilio en el teatro de Max Aub</i>	85
M <sup>a</sup> Paz Sanz Álvarez	
<i>El pensamiento perdido,: una empresa editorial de Max Aub</i>	93
Fernando Fernández Jiménez	
<i>La temática del exilio en la narrativa de José Ramón Arana</i>	111
Emilio Peral Vega	
<i>Eduardo Blanco-Amor. La infancia como refugio del exilio</i>	127

Rubén D. Rodríguez Calvillo	
<i>1944: nacimiento y muerte de la revista Litoral en el exilio</i>	135
Francisco García-Moreno Barco	
<i>La Universidad de Puerto Rico como institución acogedora de intelectuales españoles exiliados tras la guerra civil de 1936</i>	143
Flavia Lugo de Marichal	
<i>Carlos Marichal: la recuperación de la memoria del exilio a través de algunas cartas ilustradas</i>	151
Carmen Vázquez Arce	
<i>La memoria recobrada: un caso de rearticulación en la obra escultórica de Compostela</i>	175
Esther López Sobrado	
<i>Santiago Ontañón: el escenógrafo de Lorca en el exilio</i>	183

**SEGUNDA JORNADA, miércoles, 3 de noviembre**  
***Homenaje a Paulino Masip (1899-1963) en el centenario de su nacimiento***

**PONENCIAS:**

Manuel de las Rivas	
<i>Paulino Masip y la novela popular: Historias de amor</i>	197
Juan Rodríguez	
<i>Paulino Masip y el cine mexicano</i>	227

**COMUNICACIONES:**

Manuel Aznar Soler	
<i>Paulino Masip, dramaturgo exiliado</i>	259
Víctor Manuel Irún Vozmediano	
<i>Un acercamiento al teatro de Paulino Masip</i>	287
Miguel Ángel Muro	
<i>La caracterización de un personaje complejo: el Hamlet García de Paulino Masip</i>	301
M- Teresa González de Garay	
<i>El exilio y la desesperanza: Dos sonetos inéditos de Paulino Masip</i>	313
Bernardo Sánchez Salas	
<i>Vida en sombras en torno a Hamlet García</i>	335

## TERCERA JORNADA, jueves, 4 de noviembre

### PONENCIAS:

José María Naharro Calderón	
<i>Falacias de exilios</i>	351
Alda Blanco	
<i>María Martínez Sierra: feminismo y exilio</i>	: . . . . 359
Anthony N. Zahareas	
<i>El exilio de 1939 como realidad histórica y metáfora literaria</i>	375

### COMUNICACIONES:

Juan José Lanz	
<i>La novia del viento y la novelística jarnestenra en el primer exilio</i>	399
M <sup>a</sup> Pilar Martínez Latre	
<i>Los personajes femeninos de la narrativa jarnesiana clet exilio: de la Venus clásica a la mujer moderna</i>	413
Ricardo Mora de Frutos	
<i>El ejercicio de la crítica literaria en La puesta de Capricornio de Segundo Serrano Poncela</i>	429
Blas Sánchez Dueñas	
<i>Un escritor silenciado: Antonio Porras. La labor crítica de un cordobés en el exilio</i>	. . 441
Ornar Felipe Mauri Sierra	
<i>La isla de los niños</i>	451
Juan Aguilera Sastre	
<i>La obra literaria en el exilio de María Martínez Sierra. Un texto dramático inédito</i>	. . 459
Inmaculada Monforte Gutiez	
<i>El yo femenino a través de la memoria: escritoras en el exilio</i>	493
Francisco Ernesto Puertas Moya	
<i>La memoria femenina del exilio español y el proyecto de construcción autobiográfica (Memoria de la melancolía, de María Teresa León)</i>	505
índice	519