



J. SANCHIS SINISTERRA

UNA DRAMATURGIA  
DE LAS FRONTERAS

MONIQUE MARTINEZ  
[con apostillas del autor]

**NOTA DE LA EDICIÓN**

**9**

**LOS OSCUROS TERRITORIOS HACIA LA TEATRALIDAD**

**11**

**I. UN TEATRO PARA CAMBIAR EL MUNDO:  
LA TRILOGÍA DE LA REVOLUCIÓN**

**23**

1. CUANDO LOS FIGURANTES TOMAN EL PODER.....

**29**

2. EL FRACASO DE LA REVOLUCIÓN:

*EL CERCO DE LENINGRADO*

**35**

3. UNA NUEVA UTOPIA:

*CONSPIRACIÓN CARMÍN (MARSAL, MARSAL)*

**II. LA HISTORIA PUESTA EN ESCENA:  
LA CONQUISTA ESPAÑOLA DE AMÉRICA**

**47**

1. EL TEATRO EN LAS LINDES DE LA HISTORIA:

*EL RETABLO DE ELDORADO*

**53**

2. EL CALEDOSCOPIO DE LA HISTORIA:

*LOPE DE AGUIRRE, TRAIADOR*

**59**

3. LA IMPOSIBILIDAD DE LA HISTORIA:

*NAUFRÁGIOS DE ÁLVAR NÚÑEZ O LA HERIDA DEL OTRO*

### **III. UNA DRAMATURGIA DE LOS LÍMITES, UNA DRAMATURGIA DE LA MUERTE**

**71**

1. LA MUERTE COMO LÍMITE DEL TEATRO:

*BIENVENIDAS*

**75**

2. LA SUPRESIÓN DE LAS FRONTERAS:

*VALERIA Y LOS PÁJAROS*

**83**

3. EL EFÍMERO REGRESO DEL FANTASMA DE CARMELA

### **IV. EL VÉRTIGO DE LA TEATRALIDAD: LA REPRESENTACIÓN DESENMASCARADA**

**95**

1. LOS MECANISMOS DEL TEATRO:

*PERVERTIMIENTO Y OTROS GESTOS PARA NADA, Y VACÍO.*

**103**

2. CUANDO EL ESPECTADOR SE CONVIERTE EN UN PERSONAJE:

*ÑAQUE O DE PIOJOS Y ACTORES*

**111**

3. EL ENFOQUE MECÁNICO-CUÁNTICO DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO:

*PERDIDA EN LOS APALACHES.*

### **V. EN LAS FRONTERAS DEL SENTIDO: LA ESCRITURA DE LA POLISEMIA**

**123**

1. LA ESTÉTICA DE LO TRANSLÚCIDO:

*MÍSERO PRÓSPERO Y OTRAS BREVERÍAS Y TEXTÍCULOS*

**129**

2. EL ENIGMA DE LA PALABRA TEATRAL:

*LA TRILOGÍA DE LAS ARTES,*

*LA RAYA DEL PELO DE WILLIAM HOLDEN,*

*EL LECTOR POR HORAS Y.....*

**141**

3. CUANDO EL AUTOR RENUNCIA A SU PODER:

*SANGRE LUNAR*

### **BIBLIOGRAFÍA**

**149**