

LA REVUE DES LETTRES MODERNES

collection fondée et dirigée par Michel MINARD

Éditeur de la Série *Claude Simon* : Ralph SARKONAK

CLAUDE SIMON 4

le (dé)goût de Varchive

textes réunis et présentés par

RALPH SARKONAK

lettres modernes minard

PARIS-CAEN

2005

TABLE

| | |
|--|---|
| <i>l'effet d'archivé</i> , par Ralph SARKONAK. | 5 |
|--|---|

I. LE (DÉ)GOÛT DE L'ARCHIVE

| | |
|---|-----|
| 1. Pour un devenir-archives dans l'œuvre simonienne, par Mária MINICH BREWER. | 31 |
| 2. Le Jardin des traces dans les romans de Claude Simon, par Jacques ISOLERY. | 57 |
| 3. Iconographie de la personne défunte : sculpture, peinture et photographie dans les romans de Claude Simon, par Véronique GAULTIER. | 101 |
| 4. "La Forme d'une ville" : Perpignan comme archive dans l'œuvre de Claude Simon, par Jean-Yves LALTRICHESSE. | 123 |

-s.

II. ÉTUDES ET RECHERCHES

| | |
|--|-----|
| 1. Présence stylistique de Faulkner dans les romans de Claude Simon, par David ZEMMOUR. | 175 |
| 2. « Sous le pagne de Jésus » : note sur la référence infratextuelle dans <i>Histoire</i> , par Ilias YOCARIS. | 195 |
| 3. Vie, mort et rites de passage : proposition d'itinéraire à travers <i>Le Tramway</i> , par Elzbieta GRODEK. | 217 |

m. COMPTES RENDUS

| | |
|--|-----|
| J. H. DUFFY, <i>Reading Between the Lines: Claude Simon and the Visual Arts</i> et B. FERRATO-COMBE, <i>Écrire en peinture : Claude Simon et la peinture</i> (par E. GRODEK) – I. YOCARIS, <i>L'Impossible totalité : une étude de la complexité dans l'œuvre de Claude Simon</i> (par G. NEUMANN) – M. ZUPANCLIC, <i>Lectures de Claude Simon : la polyphonie de la structure et du mythe</i> (par J. ISOLERY). | 249 |
|--|-----|