

Antonio Negri

FABRIQUE DE PORCELAINES

Pour une nouvelle grammaire du politique

Traduit de l'italien par Judith Revel

Stock

## Table

Préface. . . . .	9
<i>Atelier n° 1</i>	
Moderne et postmoderne.: la césure. . . . .	17
<i>Atelier n° 2</i>	
Le travail de la multitude et le tissu biopolitique. . . . .	39
<i>Atelier n° 3</i>	
Entre la globalisation et l'exode : la paix et la guerre ...	63
<i>Atelier n° 4</i>	
Au-delà du privé et du public : le commun. . . . .	83
<i>Atelier n° 5</i>	
La critique du postmoderne comme résistance marginale. . . . .	105
<i>Atelier n° 6</i>	
Différence et résistance. De la reconnaissance de la césure postmoderne à la constitution ontologique de l'a-venir ..	123

## Atelier n° 7

Du droit de résistance au pouvoir constituant . . . . . 147

## Atelier n° 8

Gouvernement et *governance*.

Pour une critique des « formes de gouvernement » .... 171

## Atelier n° 9

Décision et organisation. . . . .	191
-----------------------------------	-----

## Atelier n° 10

Le temps de la liberté commune. . . . . 215

Conclusion . . . . . " " ' ' ' ' ' 229