

Nicole Nau-Klapwijk

TANGO

Dimensionen

Kastell

INHALT

EINLEITUNG	9
Danksagung	11
Der Start	14
DIE WURZELN	19
WOZU GESCHICHTE?	20
Nachfahren des Kolumbus	22
Heute: Das Land, die Stadt, der Tango 22 – Die Bevölkerung 25 – Buenos Aires, das Paris Lateinamerikas 26 – Der „porteño“ 30	
Die Sprache	33
Der „lunfardo“ 33 – Spitznamen 35 – Sprichwörter 36	
DIE GEBURT DES TANGO	37
Das Rezept 37 – Der Urtango, ein Vorläufer 38	
Die Situation in Argentinien	39
Buenos Aires vor 1900 39 – Das Buenos Aires der Jahrhundertwende 41 – Der „compadrito“ 42 – Immigranten 43 – Frauenmangel 45 – Die Prostitution 46 – Die fehlende Identität 48	
DIE MUSIK	50
Der Ursprung 50 – Musikstruktur 51 – Instrumentale Besetzung 51	
Die Musik der Stadt 52 – Individualisten 53	
Das Bandoneón	53
Die Seele des Tango 53 – Die Geschichte des Bandoneón 54 – Sein Gebrauch 55 – Der innere Bau 56	
Epochen der Musik	56
Die Goldene Ära 59 – Die Entstehungszeit bekannter Tangos 66 – Traditionalisten - Erneuerer 67 – Die „orquesta típica“ 68 – Persönlichkeiten der Orchester 70 – Traditionelle Orchester 70 – Tango Nuevo 73	
Gesang	74
Texte 76 – Sänger 78	
DER TANZ	85
Epochen des Tangotanzes	96
Stil	102
Figuren	109
Der Tango im Ausland	132
DER TANZSALON	138
„Milonguear“ 138 – Der traditionelle Salon 143	
PHILOSOPHIE	153
MEINE PERSÖNLICHE FASZINATION	154
DAS WESEN DES TANGO ARGENTINO	157
Tango-Wahrheit ? 159 – „Yo so el Tango!“ (Ich bin der Tango) 159 – Veränderung 160 – Generationskonflikt 160 – Tango-Idol und Idol-Tango 161 – Das Leben selbst 162 – Die natürliche Schönheit 162 – Der Verlust der	

Natürlichkeit 164 – Organische Wege 164 – Afrika: Wurzeln und Kontrast 165 – Tanz des Volkes 167 – Die Bürde der Freiheit 167 – Makel und Perfektion 168 – Das Leben mit dem Chaos 169 – Der Dompteur 169 – Ein Spiel 170 – Disziplinierter Befreiungstanz 170 – Im Hier und Jetzt 172 – Tanz ohne Choreographie 172	
Getanzter Dialog	173
"Der Tango ist Macho" 174 – Gleichwertig, nicht gleichartig! 175 – Macho y hembra 176 – Machismo 176 – Das körperliche Werben 180 – Die Auseinandersetzung 181 – Das Männliche 182 – Das Weibliche 183 – Das Dritte Volumen 184 – Der verlorene Körper 186 – Körperliche Intelligenz 186 – Präsenz 187 – "El abrazo" 188 – Das Paar 189 – Dualität und Harmonie 190 – Verführerische Nähe 191	
SONDERSTELLUNG	192
Virtuosität trotz enger Umarmung 192 – Pausen tanzen 193	
TECHNIK	197
Der Begriff der Technik u. ihre Bedeutung 198 – Das Erlernen der Technik 199	
KÖRPERSTRUKTUREN	200
Unser Körper: ein Gebäude 200 – Die Trennung von oberem und unterem Raum 200 – „Cuerpo dramático“ 201 – „Cuerpo expresivo“ 201 – Die Taille: das Drehelement 203 – Das Becken als Pufferzone und Kraftzentrum 204 – Feste Knochen, weiche Masse 205	
DIE GRUNDHALTUNG	207
Die Stabilität 207 – Die Grundposition: „postura“ 207 – Die Umarmung 209 – Der Kontakt 209 – Die Schultern 210	
FÜHREN – FOLGEN	211
Die Formel des Paartanzes 211 – Führung 212	
BEWEGUNGSSTRUKTUREN	214
Die Fortbewegung 214 – Achsen und Gewichtsverlagerung 214 – Standbein und Spielbein 216 – Beinfunktion 217 – Der „Pivot“ 217 – Der Sinn des Gleitens 218 – Die Standhöhe 219	
DIE STRUKTUR DES TANZES	220
Das System der Improvisation 220 – Aus dem Baukasten 220 – Bewegungsab- läufe 221 – Der „paso basico“ 221 – Das „caminar“ 224 – Artikulierte Figuren 226	
BEWEGUNGSQUALITÄT	228
Rhythmus 228 – Der „compás“ 229	
DER LERNPROZESS	231
Die Ausbildung 231 – Prácticas 231 – Der Maestro 233 – Kopieren und Gestalten 233 – Lernen von der älteren Generation 234 – Wer laufen kann, kann auch Tango tanzen 234 – Aller Anfang ist schwer 235 – Üben tanzen, tanzen üben 235 – Beine im Gespräch 236 – Wirklich improvisieren 237 – Das Umfeld als Anreiz zur Improvisation 237 – Begleitend führen, aktiv folgen 238	
Die Meisterprüfung	241
Tanzen im Salon 241 – Die Tanzrichtung 242 – Zum Umgang mit Nähe 243	
KLEINES TANGO-LEXIKON	245
CHRONIK	246
FIGURENÜBERSICHT	249
SPANISCH FÜR TANGOFREUNDE	250
REGISTER	252
BIBLIOGRAPHIE	255