

STÉPHANE ZAGDANSKI

**DEBORD
OU LA DIFFRACTION
DU TEMPS**

c

GALLIMARD

<i>Soleil sombre</i>	11
<i>Le dè-généré</i>	16
<i>Panneaux</i>	17
<i>Passages</i>	19
<i>Pirouette</i>	21
<i>Camp de la Mort</i>	22
<i>La virtù du vrai</i>	25
<i>Méthode de la vérité</i>	31
<i>Un cas particulier</i>	34
<i>Fibre joueuse</i>	36
<i>Masses somnolentes</i>	39
<i>Contrechamp centripète, critique centrifuge</i>	41
<i>Marx ressuscité, Hegel électrifié</i>	43
<i>Manuel de guerre</i>	46
<i>Clausewitz au poker</i>	47
<i>Réaliser la philosophie</i>	50
<i>Sordides sixties</i>	51
<i>L'exemplaire Congo</i>	53
<i>Inventaire des vanités</i>	57
<i>Un espoir naît</i>	62
<i>L'impensé chinois</i>	64

<i>Coup de maître</i>	67
<i>Plâtre de l'idéologie</i>	70
<i>Prescience de Rilke</i>	72
<i>Être l'histoire</i>	74
<i>La manutention du monde</i>	78
<i>Time is mine</i>	79
<i>Beau temps</i>	81
<i>Propagande</i>	82
<i>Etudiants attardés</i>	85
<i>Plausible implosion</i>	87
<i>Enlèvement</i>	93
<i>Staccato de tracts</i>	94
<i>Alphabet bête</i>	96
<i>Négociation, liquidation</i>	98
<i>Quel événement?</i>	100
<i>Expansion du Spectacle</i>	104
<i>Légende et vérité</i>	105
<i>Faire son temps</i>	107
<i>Portrait du pro-situ</i>	110
<i>Le On, aïeul du pro-situ</i>	112
<i>Désir d'Êtreignis</i>	117
<i>Largesse de l'exclusion</i>	120
<i>Autocritique</i>	123
<i>Surcroît de solitude</i>	126
<i>Folle faillite</i>	129
<i>Le cadre</i>	132
<i>Le numéricain</i>	136
<i>Pollution</i>	139
<i>Mort vantarde</i>	140
<i>Tectonique du temps</i>	142
<i>L'alcool, l'éros</i>	144
<i>L'amour</i>	148

<i>L'instant</i>	150
<i>Ubiquité</i>	152
<i>Potlatch de noms</i>	155
<i>L'exploitation des mots</i>	157
<i>Trésorerie imaginaire</i>	160
<i>Le rire d'or</i>	165
<i>Sonate à une voix</i>	169
<i>Métamorphose du film</i>	173
<i>Chœur des crétins</i>	177
<i>Pauvre Portugal!</i>	178
<i>Trappe italienne</i>	184
<i>Bluff en Espagne</i>	188
<i>Labyrinthe éblouissant</i>	192
<i>Terreur, erreur</i>	202
<i>Un meurtre muet</i>	207
<i>Éclipse de l'histoire</i>	212
<i>Manœuvres des médias</i>	215
<i>Le but et le mensonge</i>	217
<i>Frontalité de la thèse</i>	219
<i>Coulisse du commentaire</i>	220
<i>Singulier jargon</i>	222
<i>Domination du secret</i>	225
<i>Décrépitude</i>	231
<i>« L'ordre règne mais il ne gouverne pas. »</i>	233
<i>L'art de la pointe</i>	236