

Workers

José Luis Valle, Mexiko/Mexique 2013

Was zählt im Leben und beim Schauen?

Als Rafael pensioniert werden sollte, erfährt er, dass er weiter arbeiten muss. Als eine wohlhabende Dame das Zeitliche segnet, erfährt ihre Hausangestellte Lidia, dass sie sich weiter um den verwöhnten Hund Princessa kümmern soll, dem die Villa fortan gehört. Zwei Leben in Tijuana an der mexikanisch-amerikanischen Grenze, betrachtet mit der Geduld eines Insektenforschers: Der Erstling von José Luis Valle lehrt uns mit Humor Bilder lesen und genießen.

Dieser Film ist ein Schaustück für Bilder-Gourmets, wie man es nicht alle Tage zu sehen bekommt. Er lebt von den Feinheiten, aus denen heraus sich die Dinge allmählich erschliessen, die humorvoll sind und gleichzeitig auch das ganz alltägliche, kleine menschliche Drama offenbaren. Man wünscht dem Film ein Publikum, das wieder einmal in Ruhe schauen und staunen möchte und dabei Wahrnehmungen von verschiedener Seite macht. Was ist das, was zählt im Leben und beim Sehen? *Walter Ruggie*

«Schon in seinem Spielfilm-erstling zeigt er seine ganze Meisterschaft: sein Gefühl für Bildsprache, fürs Erzählen, sein Engagement und seine Menschlichkeit. Das alles ist atemberaubend gut und macht glücklich.»
Brigitte Häring, Radio SRF



«Rafael und Lidia – die im Dunkeln, die man nicht sieht – wird man so schnell nicht wieder vergessen.»
Frankfurter Rundschau

Regie & Drehbuch/ Réalisation et scénario:

José Luis Valle

Montage:

Óscar Figueroa Jara

Musik/Musique:

José Miguel Enriquez

Kamera/Image:

César Gutiérrez Miranda

Ton/Son:

Pablo Tamez

Ausstattung/Décors:

Gabriela Santos del Olmo

Produktion/Production:

José Luis Valle

Dauer/Durée:

117 min.

Format:

1:2.35 – 16/9 LB PAL,

DD 5.1

Zone:

Alle Regionen/Toutes régions

Darstellende/Interprètes

Jesús Padilla, Rafael

Susana Salazar, Lidia

Bárbara Perrin Rivemar, Elisa

Sergio Limón, Severino

Vera Talaia, Patrona

Adolfo Madera, Emilio

trigon-film
Limmatauweg 9
CH-5408 Ennetbaden
Tel. +41 56 430 12 30
info@trigon-film.org
www.trigon-film.org

Le beau cinéma mexicain

Rafael est balayeur depuis trente ans dans la même fabrique d'ampoules électriques. A la veille de prendre sa retraite, il s'achète une nouvelle paire de chaussures pour l'occasion. Mais son patron lui joue un sale tour, bien qu'il fut toujours un employé de confiance: comme il est immigrant non déclaré, il n'aura droit à aucune pension.

Lidia fait partie des sept employés qui entourent et soignent une vieille Mexicaine fortunée qui n'a d'yeux que pour son chien à qui elle lègue toute sa fortune à sa mort. Pour Lidia, en fait, rien ne change vraiment, au début. Mais petit à petit elle réfléchit à ce qu'avoir un chien pour patron peut bien vouloir dire. Le film dévoile la division du travail dans une société qui se dit égalitaire. Son point de vue est politique sans être polémique et sa caméra prend son temps pour décrire les scènes, non seulement par l'action dramatique mais surtout au travers d'atmosphères particulières.

«Premier long-métrage de fiction de José Luis Valle, *Workers* réussit un exploit: détailler la routine quotidienne la plus fastidieuse sans jamais engendrer le début d'un sentiment d'ennui. Le réalisateur compose des plans-séquences impressionnants, manie l'ellipse avec talent et travaille sur l'imagination des spectateurs.» A. Duplan, Le temps

José Luis Valle, Mexiko/Mexique

Workers



José Luis Valle, Mexico

WORKERS

trigon-film dvd-edition 266



© 2014 trigon-film, Switzerland
All rights reserved. For private use only.
Not for rental or public screenings.
Wir danken fürs Respektieren der Rechte
der Filmschaffenden und ihrer Arbeit.
Nous vous remercions pour le respect
que vous montrez envers les cinéastes.

Film in OV Spanisch/Film en
VO espagnole; Szenenwahl/
Chapitres; Gespräch/Entretien
Wahl Untertitel/Sous-titres:
deutsch, français



trigon-film