

**Felipe B. Pedraza Jiménez**  
(coordinador)

# Manual de literatura hispanoamericana

V

## La época contemporánea: introducción, teatro y poesía

JAVIER DE NAVASCUÉS  
MATÍAS BARCHINO  
CELSA-CARMEN GARCÍA VALDÉS

C  
Cénlit ediciones

## PLAN DE LA OBRA

I.

ÉPOCA VIRREINAL

II.

SIGLO XIX

III.

MODERNISMO

IV.

LA ÉPOCA DE LAS VANGUARDIAS

V.

LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA:  
INTRODUCCIÓN, TEATRO Y POESÍA

VI.

LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA:  
PROSA

VII.

CRONOLOGÍA. ÍNDICE DE TÍTULOS.  
ÍNDICE DE AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS.  
ÍNDICE GENERAL

## CONTENIDO

DECLARACIÓN DE INTENCIONES .....	7
1. LA LITERATURA HISPANOAMERICANA EN SU CONTEXTO (1940-1980) (de Javier de Navascués).....	9
1.1. Contexto histórico-político .....	11
1.1.1. El Río de la Plata: un camino tortuoso hasta la dictadura militar.....	12
1.1.2. Chile: la democracia truncada .....	15
1.1.3. Perú, Bolivia y Ecuador: el fin de las repúblicas oligárquicas .....	18
1.1.4. Colombia y Venezuela: dos excepciones parlamentarias .....	21
1.1.5. Méjico: el interminable reinado del PRI ....	23
1.1.6. Cuba: la revolución castrista .....	25
1.1.7. Puerto Rico y República Dominicana: dos destinos paralelos y divergentes .....	27
1.1.8. América Central: la dictadura permanente .	28
1.2. Economía.....	30
1.3. Literatura y sociedad .....	32
1.3.1. La sociedad: transformaciones demográficas y nuevos movimientos ideológicos .....	32
1.3.2. Una literatura ciudadana .....	34
1.4. Los géneros literarios .....	37
1.4.1. La narrativa .....	37
1.4.2. La poesía.....	40
1.4.3. El ensayo.....	43
1.4.4. El teatro .....	48
1.4.5. Géneros híbridos.....	50
1.5. La vida literaria y la difusión internacional de la literatura hispanoamericana .....	52

1.5.1.	Editoriales, premios, congresos .....	52
1.5.2.	Las revistas .....	55
1.6.	La escritura y el debate sobre el compromiso político .....	60
1.6.1.	La misión del escritor .....	60
1.6.2.	El relato testimonial.....	61
1.6.3.	Exilio y persecución .....	62
1.6.4.	Una literatura sobre el exilio.....	63
1.7.	Una diversidad de poéticas .....	65
1.8.	Una nueva mirada hacia la cultura .....	67
1.8.1.	La literatura frente al legado de occidente.	67
1.8.2.	La influencia de la cultura popular.....	69
1.9.	La expresión de la entidad cultural.....	72
	Bibliografía citada.....	75
	Otros estudios de interés .....	77
<b>2.</b>	<b>LA POESÍA. MÉJICO Y CENTROAMÉRICA (de Matías Barchino Pérez)</b> .....	<b>83</b>
2.1.	Aspectos generales .....	85
2.1.1.	La sombra de los fundadores.....	85
2.1.2.	Nueva vanguardia crítica .....	86
2.1.3.	Corrientes y tendencias.....	87
2.2.	Octavio Paz.....	89
2.2.1.	Trayectoria biográfica y literaria .....	89
2.2.1.1.	Infancia y formación .....	90
2.2.1.2.	Toma de conciencia y viaje a España	91
2.2.1.3.	EE.UU. y Francia.....	93
2.2.1.4.	Los años de la India .....	94
2.2.1.5.	Vuelta a Méjico.....	95
2.2.2.	Obra poética. <i>Primeras letras</i> .....	*97
2.2.3.	<i>Libertad bajo palabra (1944-1960)</i> .....	100
2.2.3.1.	Composición y partes del libro .....	100
2.2.3.2.	<i>Bajo tu clara sombra, 1935-1940</i> ...	101
2.2.3.3.	<i>Calamidades y milagros, 1937-1947</i>	102
2.2.3.4.	<i>Semillas para un himno, 1943-1955</i>	104
2.2.3.5.	<i>¿Águila o sol?, 1949-1950</i> .....	105
2.2.3.6.	<i>La estación violenta, 1948-1957</i> .....	105
2.2.3.7.	<i>Piedra de sol</i> .....	106
2.2.4.	Obras de transición .....	110
2.2.4.1.	Teatro y poesía: <i>La hija de Rapaccini</i>	110
2.2.4.2.	<i>Días hábiles</i> .....	110

2.2.4.3.	<i>Salamandra</i> .....	111
2.2.5.	La poesía de la India.....	112
2.2.5.1.	El influjo de Oriente .....	112
2.2.5.2.	<i>Ladera este</i> .....	112
2.2.5.3.	El poema <i>Blanco</i> .....	113
2.2.5.4.	Topoemas y poemas-objeto .....	116
2.2.5.5.	<i>El mono gramático</i> .....	117
2.2.6.	Vuelta a Méjico .....	119
2.2.6.1.	Circunstancias.....	119
2.2.6.2.	Poesía colectiva: <i>Renga</i> .....	119
2.2.6.3.	<i>Pasado en claro</i> .....	120
2.2.6.4.	<i>Vuelta</i> .....	121
2.2.7.	Traducciones poéticas .....	123
2.2.8.	Obra ensayística .....	124
2.2.8.1.	Introducción.....	124
2.2.8.2.	<i>El laberinto de la soledad</i> .....	127
2.2.8.3.	Ensayos sobre poesía y creación: <i>El arco y la lira</i> .....	132
2.2.8.4.	<i>Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe</i> y otros ensayos sobre literatura .....	135
2.2.8.5.	Ensayos sobre arte y cultura.....	137
2.3.	Poesía mejicana de la década de 1940.....	140
2.3.1.	Los poetas de la revista <i>Taller</i> .....	140
2.3.2.	Efraín Huerta.....	141
2.3.2.1.	Perfil biográfico.....	141
2.3.2.2.	Primeros libros.....	142
2.3.2.3.	Poesía amorosa .....	143
2.3.2.4.	Otras direcciones poéticas .....	143
2.3.3.	Alí Chumacero .....	145
2.3.3.1.	Perfil biográfico e influjos literarios .....	145
2.3.3.2.	Obra poética .....	146
2.4.	Poetas mejicanos de los años 50 .....	148
2.4.1.	Jaime García Terrés .....	148
2.4.1.1.	Perfil biográfico.....	148
2.4.1.2.	Obra poética .....	149
2.4.1.3.	Ensayos .....	150
2.4.2.	Rubén Bonifaz Nuño .....	151
2.4.2.1.	Perfil biográfico e influjos.....	151
2.4.2.2.	Poemarios .....	152

2.4.3.	Tomás Segovia .....	153
2.4.3.1.	De España a Méjico .....	153
2.4.3.2.	Obra poética .....	154
2.4.3.3.	Obra narrativa y ensayística .....	156
2.4.4.	Jaime Sabines.....	156
2.4.4.1.	Perfil biográfico y concepción poética	156
2.4.4.2.	De <i>Tarumba</i> a <i>Yuria</i> .....	157
2.4.4.3.	<i>Algo sobre la muerte del mayor Sa-</i> <i>bines</i> .....	158
2.4.4.4.	<i>Recuento de poemas</i> .....	159
2.4.5.	Otros poetas del 50.....	160
2.4.5.1.	Marco Antonio Montes de Oca.....	160
2.4.5.2.	Eduardo Lizalde.....	161
2.4.5.3.	Otros nombres .....	163
2.5.	De los sesenta a nuestros días.....	164
2.5.1.	Los años 60.....	164
2.5.1.1.	Introducción.....	164
2.5.1.2.	José Carlos Becerra.....	165
2.5.1.3.	José Emilio Pacheco.....	166
2.5.1.4.	Homero Aridjis .....	169
2.5.1.5.	La antología <i>La espiga amotinada</i> ..	171
2.5.1.6.	Poetas de <i>La espiga amotinada</i> .....	172
2.5.2.	Los años 70 .....	175
2.5.2.1.	El confuso perfil de una promoción poética.....	175
2.5.2.2.	Poetas nucleares.....	176
2.5.2.3.	Dos figuras al margen .....	177
2.5.2.4.	Poesía femenina .....	178
2.5.3.	El grupo infrarrealista.....	178
2.5.4.	Las últimas décadas .....	179
2.5.4.1.	Características generales .....	179
2.5.4.2.	Nombres propios.....	180
2.6.	Nicaragua.....	182
2.6.1.	Panorama general .....	182
2.6.2.	Ernesto Cardenal .....	183
2.6.2.1.	Perfil biográfico.....	183
2.6.2.2.	Primeros libros.....	184
2.6.2.3.	Los años 60: religión y política .....	185
2.6.2.4.	Defensa de los indios americanos y <i>Elegía a Thomas Merton</i> .....	187

2.6.2.5.	Obra última: la llamada de la mística .....	189
2.6.2.6.	Libro de memorias .....	191
2.6.3.	Otros poetas nicaragüenses .....	192
2.6.3.1.	La promoción de los años 40 .....	192
2.6.3.2.	Los años 50 y 60 .....	194
2.6.3.3.	Las mujeres y la poesía .....	195
2.7.	Otros países centroamericanos .....	196
2.7.1.	Guatemala .....	196
2.7.1.1.	Los ecos de la Vanguardia .....	196
2.7.1.2.	De <i>Acento a Saker Ti</i> .....	197
2.7.1.3.	El grupo <i>Nuevo signo</i> .....	200
2.7.1.4.	Voces femeninas .....	203
2.7.1.5.	Últimas promociones .....	206
2.7.2.	El Salvador .....	197
2.7.2.1.	Introducción: entre la vanguardia tardía y el compromiso .....	197
2.7.2.2.	Claribel Alegría .....	198
2.7.2.3.	Roque Dalton .....	210
2.7.2.4.	Otros poetas salvadoreños .....	215
2.7.3.	Costa Rica .....	217
2.7.3.1.	La renovación poética .....	217
2.7.3.2.	Eunice Odio y la poesía femenina .....	219
2.7.3.3.	Jorge Debravo y Laureano Albán .....	220
2.7.4.	Honduras .....	222
2.7.5.	Panamá .....	224
2.8.	La poesía chicana .....	227
2.8.1.	Una nueva realidad poética .....	227
2.8.2.	Poetas destacados .....	228
	Bibliografía citada .....	230
	Otros estudios de interés .....	235
<b>3.</b>	<b>POESÍA. EL CARIBE Y LOS PAÍSES ANDINOS</b> (de Javier de Navascués) .....	245
3.1.	Cuba .....	247
3.1.1.	El grupo Orígenes .....	247
3.1.1.1.	Las raíces .....	247
3.1.1.2.	Ideario .....	248
3.1.1.3.	Peripecias .....	249
3.1.2.	Eliseo Diego .....	250
3.1.2.1.	Vida y obra .....	250

3.1.2.2.	Trayectoria poética. En la calzada de <i>Jesús del Monte</i> .....	251
3.1.2.3.	Otros poemarios.....	253
3.1.3.	Gastón Baquero .....	255
3.1.3.1.	Biografía .....	255
3.1.3.2.	Trayectoria literaria. Primera etapa .....	256
3.1.3.3.	Poemas en España.....	258
3.1.3.4.	Los temas esenciales .....	260
3.1.4.	Otros originistas.....	262
3.1.4.1.	Cintio Vitier.....	262
3.1.4.2.	Piñera, García Marruz, Gaztelu .....	264
3.1.5.	Rezagados e independientes: Dulce María Loynaz, Samuel Feijoo .....	265
3.1.6.	La generación del cincuenta.....	268
3.1.6.1.	Nómina incompleta .....	268
3.1.6.2.	Roberto Fernández Retamar .....	269
3.1.6.3.	Heberto Padilla .....	272
3.1.7.	La poesía después de la Revolución .....	273
3.2.	Puerto Rico y República Dominicana.....	276
3.2.1.	La poesía puertorriqueña.....	276
3.2.1.1.	Julián de Burgos .....	276
3.2.1.2.	Otros nombres .....	277
3.2.2.	República Dominicana.....	278
3.3.	Colombia .....	278
3.3.1.	«Piedra y cielo». Eduardo Carranza.....	278
3.3.2.	Aurelio Arturo .....	280
3.3.3.	El grupo «Mito». Jorge Gaitán .....	281
3.3.4.	Fernando Charry Lara .....	282
3.3.5.	Los nadaístas .....	284
3.3.6.	Los años setenta: la generación desencantada .....	284
3.4.	Venezuela.....	288
3.4.1.	Vicente Gerbasi .....	288
3.4.1.1.	Primeros poemarios.....	288
3.4.1.2.	<i>Mi padre, el inmigrante</i> .....	289
3.4.1.3.	Otros poemarios.....	290
3.4.2.	La generación de 1942 y la reacción hispanizante.....	292
3.4.3.	El surrealismo: Juan Sánchez Peláez .....	293
3.4.4.	Los años sesenta: una revolución necesaria .....	295
3.4.5.	Rafael Cadenas .....	297

3.4.6.	Los años setenta .....	301
3.4.6.1.	Algunos nombres .....	301
3.4.6.2.	Eugenio Montejó.....	301
3.5.	Ecuador.....	304
3.5.1.	El grupo Madrugada y Dávila Andrade.....	304
3.5.2.	Otras tendencias, otros poetas .....	305
3.5.3.	Jorge Enrique Adoum .....	306
3.6.	Perú.....	308
3.6.1.	El surrealismo .....	308
3.6.1.1.	César Moro.....	309
3.6.1.2.	Emilio Adolfo Westphalen.....	310
3.6.2.	La generación del 50.....	312
3.6.3.	Jorge Eduardo Eielson .....	315
3.6.3.1.	Personalidad y semblanza artística..	315
3.6.3.2.	Poesía juvenil .....	317
3.6.3.3.	Ruptura y experimentación.....	318
3.6.3.4.	Una poesía hacia el silencio .....	319
3.6.4.	Blanca Varela .....	320
3.6.4.1.	Vida y personalidad literaria.....	320
3.6.4.2.	Una poética del despojamiento .....	322
3.6.4.3.	Poesía y materia.....	323
3.6.5.	Javier Sologuren .....	325
3.6.5.1.	Vida y trayectoria poética.....	325
3.6.5.2.	Etapas y poemarios .....	326
3.6.6.	Carlos Germán Belli .....	329
3.6.6.1.	Vida y personalidad literaria.....	330
3.6.6.2.	Temas, formas y motivos.....	331
3.6.7.	Otros representantes del 50 .....	333
3.6.7.1.	Delgado, Bendezú, Chariarse.....	333
3.6.7.2.	La tendencia social.....	334
3.6.8.	Los años sesenta y la generación de la protesta. Antonio Cisneros .....	335
3.6.8.1.	Heraud, Hernández.....	335
3.6.8.2.	Hinostroza .....	336
3.6.8.3.	Antonio Cisneros: perfil personal y literario.....	338
3.6.8.4.	El realismo crítico de Cisneros.....	339
3.6.8.5.	Cisneros: el regreso a los orígenes..	341
3.6.9.	Los años sesenta .....	343
3.6.9.1.	Hora Zero y otros nombres.....	343

3.6.9.2.	José Watanabe.....	345
3.7.	Bolivia.....	346
3.7.1.	Antecedentes olvidados.....	346
3.7.2.	Óscar Cerruto .....	347
3.7.3.	Jaime Sáenz.....	349
3.7.4.	Otros poetas .....	351
	Bibliografía citada.....	353
	Otros estudios de interés .....	358
4.	<b>POESÍA DEL CONO SUR</b> (de Javier de Navascués y Matías Barchino Pérez).....	363
4.1.	Chile.....	365
4.1.1.	La tradición vanguardista de Chile: el grupo Mandrágora .....	365
4.1.1.1.	Historia del grupo .....	367
4.1.1.2.	Braulio Arenas.....	369
4.1.1.3.	Otros miembros de Mandrágora.....	371
4.1.1.4.	Eduardo Anguita .....	374
4.1.2.	Gonzalo Rojas .....	376
4.1.2.1.	La poesía como ejercicio respiratorio .....	378
4.1.2.2.	Tres vertientes de escritura.....	379
4.1.3.	Nicanor Parra .....	380
4.1.3.1.	Vida y personalidad.....	380
4.1.3.2.	Primeros años. La poesía popular ...	382
4.1.3.3.	<i>Quebrantahuesos y artefactos</i> . Antipoesía visual y provocación.....	384
4.1.3.4.	La antipoesía .....	385
4.1.3.5.	Lenguaje antipoético.....	387
4.1.3.6.	Los temas de la antipoesía.....	387
4.1.3.7.	Evolución de la obra antipoética de Nicanor Parra.....	389
4.1.4.	La generación del 50.....	391
4.1.5.	Enrique Lihn .....	393
4.1.5.1.	Biografía y semblanza .....	393
4.1.5.2.	Un discurso del desencanto .....	395
4.1.5.3.	Libros de viaje.....	396
4.1.5.4.	Últimos libros: <i>El paseo de Ahumada</i> , <i>La aparición de la Virgen</i> y <i>Diario de muerte</i> .....	397
4.1.6.	Jorge Teillier .....	398
4.1.6.1.	Perfil biográfico.....	398

4.1.6.2.	La poesía de los lares .....	399
4.1.6.3.	Origen del espacio láríco.....	401
4.1.6.4.	Sublimación y desengaño del mundo láríco .....	402
4.1.6.5.	Responsabilidad social del escritor .....	404
4.1.7.	Otros poetas del 50 .....	404
4.1.7.1.	Efraín Barquero .....	404
4.1.7.2.	Miguel Arteche .....	406
4.1.7.3.	Armando Uribe Arce. Otros poetas del 50 .....	408
4.1.7.4.	Otros nombres .....	411
4.1.8.	La generación del 60.....	412
4.1.8.1.	Introducción.....	412
4.1.8.2.	Óscar Hahn: vida y personalidad ....	413
4.1.8.3.	Óscar Hahn: <i>Arte de morir</i> y <i>Mal de amor</i> .....	415
4.1.8.4.	Óscar Hahn: últimos libros, o la poesía entre tradición y modernidad.....	417
4.1.8.5.	Otros poetas del 60 .....	418
4.1.9.	La poesía chilena durante la dictadura.....	421
4.1.9.1.	La circunstancia.....	421
4.1.9.2.	La generación NN.....	422
4.2.	Argentina.....	426
4.2.1.	La generación del 40. Juan L. Ortiz.....	426
4.2.2.	Olga Orozco .....	428
4.2.2.1.	Vida y creación.....	428
4.2.2.2.	Una obra poética en busca de la Unidad perdida.....	429
4.2.2.3.	Concepción de la poesía.....	431
4.2.3.	Enrique Molina.....	432
4.2.3.1.	Vida y caudal literario.....	432
4.2.3.2.	Trayectoria literaria.....	433
4.2.3.3.	La exaltación de los sentidos.....	435
4.2.4.	Otros poetas del 40.....	437
4.2.4.1.	Alberto Girri.....	437
4.2.4.2.	Más nombres .....	438
4.2.5.	Los años cincuenta .....	440
4.2.6.	Los años sesenta.....	442
4.2.6.1.	La poesía conversacional. Juan Gelman .....	442

4.2.6.2.	Otras tendencias.....	444
4.2.6.3.	Roberto Juarroz.....	446
4.2.6.4.	Alejandra Pizarnik .....	448
4.2.7.	De los años setenta en adelante.....	451
4.3.	Uruguay.....	454
4.3.1.	Los años cuarenta.....	454
4.3.1.1.	Vigencia de la generación del Centenario .....	454
4.3.1.2.	Sara de Ibáñez .....	455
4.3.1.3.	La generación del 45.....	456
4.3.1.4.	Idea Vilariño.....	456
4.3.1.5.	Ida Vitale.....	459
4.3.1.6.	Amanda Berenguer.....	460
4.3.1.7.	Otros poetas de la generación del 45 .....	461
4.3.2.	Los años sesenta: música y poesía.....	462
4.3.3.	Generación del silencio. Los años 70.....	465
4.3.3.1.	Introducción.....	465
4.3.3.2.	Poetas de los años del silencio.....	466
4.4.	Paraguay.....	470
4.4.1.	Josefina Pla .....	470
4.4.2.	Hérib Campos Cervera.....	472
4.4.2.1.	Vida y trayectoria literaria.....	472
4.4.2.2.	Primeros escritos. Poesía de la marca .....	474
4.4.2.3.	La madurez: <i>Ceniza redimida</i> .....	475
4.4.3.	Elvio Romero .....	476
4.4.4.	La generación del 50.....	478
4.4.5.	Los años sesenta y setenta.....	481
	Bibliografía citada.....	482
	Otros estudios de interés .....	490
<b>5.</b>	<b>El teatro hispanoamericano desde 1940 (de Celsa-Carmen García Valdés)</b> .....	<b>495</b>
5.1.	Introducción.....	497
5.1.1.	Etapas y transformaciones renovadoras .....	497
5.1.2.	Festivales de teatro .....	498
5.1.3.	Influencias.....	500
5.1.4.	Modalidades y temas .....	501
5.1.4.1.	Teatro popular y teatro culto.....	501
5.1.4.2.	Variantes del teatro popular.....	502
5.1.4.3.	Teatro de creación colectiva .....	503
5.1.4.4.	Teatro social .....	504

5.1.4.5.	Teatro de tema histórico .....	505
5.1.5.	¿Teatro continental o teatros nacionales?...	506
5.2.	El teatro en Argentina.....	506
5.2.1.	El teatro de medio siglo .....	506
5.2.1.1.	Introducción.....	506
5.2.1.2.	Carlos Gorostiza .....	507
5.2.1.3.	Osvaldo Dragún .....	509
5.2.1.4.	Agustín Cuzzani.....	511
5.2.2.	Otros dramaturgos de los cincuenta.....	512
5.2.2.1.	Juan Carlos Ferrari.....	512
5.2.2.2.	Andrés Lizárraga .....	513
5.2.2.3.	Juan Carlos Ghiano.....	514
5.2.2.4.	Juan Carlos Gené.....	515
5.2.3.	La década del sesenta y el «nuevo realismo»	516
5.2.3.1.	El «realismo reflexivo» .....	516
5.2.3.2.	Ricardo Halac.....	516
5.2.3.3.	Mario Roberto Cossa.....	517
5.2.3.4.	Carlos Somigliana.....	519
5.2.3.5.	Sergio de Cecco.....	520
5.2.3.6.	Germán Rozenmacher .....	521
5.2.3.7.	Óscar Viale .....	522
5.2.4.	El nuevo grotesco .....	522
5.2.4.1.	Variación sobre el «nuevo realismo»	522
5.2.4.2.	Ricardo Talesnik .....	523
5.2.4.3.	Julio Ardiles Gray.....	524
5.2.4.4.	Julio Mauricio.....	525
5.2.5.	La vanguardia, la experimentación y el ab- surdo.....	526
5.2.5.1.	Un teatro de ruptura .....	526
5.2.5.2.	Eduardo Pavlovsky .....	527
5.2.5.3.	Griselda Gambaro .....	528
5.2.5.4.	Alberto Adellach.....	530
5.2.5.5.	Guillermo Gentile .....	531
5.2.5.6.	Ricardo Monti.....	531
5.2.5.7.	Otros dramaturgos.....	532
5.3.	Otros países del Cono Sur .....	532
5.3.1.	La renacida dramaturgia uruguaya.....	532
5.3.1.1.	La vida teatral.....	532
5.3.1.2.	Antonio Larreta.....	533
5.3.1.3.	Andrés Castillo .....	534

5.3.1.4.	Carlos Maggi .....	535
5.3.1.5.	Milton Schinca.....	536
5.3.1.6.	Jacobo Langsner .....	537
5.3.1.7.	Mercedes Rein y Jorge Curi .....	539
5.3.2.	La generación del 60 o «de los nuevos» ....	539
5.3.2.1.	Víctor Manuel Leites .....	540
5.3.2.2.	Mauricio Rosencof.....	540
5.3.2.3.	Alberto Paredes.....	541
5.3.2.4.	Carlos Manuel Varela .....	542
5.3.2.5.	Ricardo Prieto.....	543
5.3.3.	La generación de la dictadura o la generación fantasma .....	544
5.3.4.	El nuevo teatro chileno .....	545
5.3.4.1.	La vida teatral de los años cuarenta .....	545
5.3.4.2.	Dramaturgos notables.....	546
5.3.5.	La generación teatral del 50 .....	549
5.3.5.1.	Luis Alberto Heiremans.....	549
5.3.5.2.	Jorge Díaz .....	550
5.3.5.3.	Egon Wolff .....	551
5.3.5.4.	Otros autores .....	552
5.3.6.	El teatro chileno después de 1973 .....	553
5.3.7.	Paraguay .....	555
5.3.7.1.	El teatro paraguayo en los años cuarenta a sesenta.....	555
5.3.7.2.	El teatro a partir de los 70 .....	557
5.4.	El teatro en los países andinos .....	559
5.4.1.	Perú .....	559
5.4.1.1.	Hacia el florecimiento del teatro peruano .....	559
5.4.1.2.	Juan Ríos.....	560
5.4.1.3.	Bernardo Roca Rey .....	560
5.4.1.4.	Enrique Solari Swayne .....	561
5.4.1.5.	Sebastián Salazar Bondy .....	562
5.4.1.6.	El nuevo teatro peruano .....	563
5.4.1.7.	Otros dramaturgos peruanos .....	566
5.4.2.	Bolivia .....	568
5.4.2.1.	El teatro boliviano de 1940 a 1960 .....	568
5.4.2.2.	Renacimiento y modernización del teatro boliviano.....	569
5.4.3.	Ecuador.....	573

5.4.3.1.	El teatro ecuatoriano de transición	573
5.4.3.2.	El nuevo teatro ecuatoriano.....	574
5.5.	El teatro en Colombia y Venezuela .....	577
5.5.1.	Colombia.....	577
5.5.1.1.	El nuevo teatro colombiano.....	577
5.5.1.2.	Santiago García y el grupo La Candelaria .....	577
5.5.1.3.	Enrique Buenaventura y el Teatro Experimental de Cali.....	579
5.5.1.4.	El teatro de autor .....	580
5.5.1.5.	Luis Alberto García.....	581
5.5.1.6.	Carlos José Reyes .....	582
5.5.1.7.	Esteban Navajas.....	583
5.5.1.8.	Jairo Aníbal Niño.....	584
5.5.1.9.	Otros dramaturgos colombianos.....	585
5.5.2.	Venezuela .....	587
5.5.2.1.	Del costumbrismo al teatro moderno	587
5.5.2.2.	Renovación y florecimiento.....	589
5.5.2.3.	Román Chalbaud.....	589
5.5.2.4.	Isaac Chocrón .....	590
5.5.2.5.	José Ignacio Cabrujas.....	591
5.5.2.6.	Otros dramaturgos venezolanos .....	593
5.5.2.7.	La generación del «relevo».....	595
5.6.	El teatro en Méjico.....	598
5.6.1.	El nuevo perfil del teatro mejicano.....	598
5.6.1.1.	La generación de los cincuenta.....	598
5.6.1.2.	Federico Schoeder Inclán .....	599
5.6.1.3.	Rafael Solana.....	600
5.6.1.4.	Luis G. Basurto.....	601
5.6.2.	Fundadores de la «escuela mexicana de teatro» .....	601
5.6.2.1.	Introducción.....	601
5.6.2.2.	Emilio Carballido.....	602
5.6.2.3.	Luisa Josefina Hernández.....	606
5.6.2.4.	Carlos Solórzano.....	608
5.6.2.5.	Sergio Magaña .....	610
5.6.2.6.	Héctor Azar .....	611
5.6.2.7.	Argüelles y Vilalta .....	613
5.6.3.	La «nueva dramaturgia mejicana» .....	614
5.6.3.1.	Introducción.....	614

5.6.3.2.	Vicente Leñero.....	615
5.6.3.3.	Otros dramaturgos mejicanos.....	616
5.7.	El teatro en Centroamérica .....	620
5.7.1.	Guatemala .....	620
5.7.1.1.	La renovación teatral guatemalteca .....	620
5.7.1.2.	Hugo Carrillo.....	622
5.7.1.3.	Manuel José Arce Leal.....	623
5.7.1.4.	Manuel Corleto .....	624
5.7.2.	El teatro hondureño .....	626
5.7.3.	El teatro en El Salvador .....	628
5.7.4.	El teatro en Nicaragua .....	629
5.7.5.	Costa Rica.....	630
5.7.5.1.	Los años dorados del teato costarricense .....	630
5.7.5.2.	Alberto Cañas .....	631
5.7.5.3.	Daniel Gallegos .....	633
5.7.5.4.	Samuel Rovinski.....	634
5.7.5.5.	Las nuevas dramaturgias de los años setenta y ochenta.....	636
5.7.6.	El teatro en Panamá.....	639
5.7.6.1.	Panorama general.....	639
5.7.6.2.	Dramaturgos panameños notables... ..	641
5.8.	El teatro en Las Antillas .....	643
5.8.1.	Cuba .....	643
5.8.1.1.	La renovadora dramaturgia de transición.....	643
5.8.1.2.	Virgilio Piñera .....	644
5.8.1.3.	Carlos Felipe .....	646
5.8.1.4.	Rolando Ferrer.....	647
5.8.1.5.	El teatro después de la revolución ..	648
5.8.1.6.	Antonio Arrufat.....	649
5.8.1.7.	Abelardo Estorino y José Triana .....	650
5.8.1.8.	Manuel Reguera Saumell.....	652
5.8.1.9.	Otros dramaturgos cubanos .....	654
5.8.2.	El teatro en Puerto Rico.....	655
5.8.2.1.	En busca de un teatro nacional .....	655
5.8.2.2.	René Marqués.....	657
5.8.2.3.	Francisco Arriví .....	658
5.8.2.4.	El comienzo de una revolución teatral .....	659
5.8.2.5.	Dramaturgos de relieve .....	661

5.8.3.	El teatro en la República Dominicana.....	663
5.8.3.1.	Panorama general.....	663
5.8.3.2.	Dramaturgos de relieve .....	664
	Bibliografía citada.....	667
	Otros estudios de interés .....	670
<b>6.</b>	<b>El ensayo hispanoamericano desde 1940 (de Celsa-Carmen García Valdés)</b> .....	<b>673</b>
6.1.	Introducción.....	675
6.1.1.	El ensayo y la realidad sociopolítica.....	675
6.1.2.	Las dificultades taxonómicas .....	678
6.2.	En ensayo filosófico.....	679
6.2.1.	El ser, la existencia, la libertad.....	679
6.2.2.	El ensayo filosófico en Argentina.....	680
6.2.2.1.	El tema de la identidad.....	680
6.2.2.2.	La temática existencial.....	682
6.2.2.3.	Historicismo y fenomenología.....	684
6.2.2.4.	Pensamiento neoescolástico y agustiniano .....	685
6.2.2.5.	Ensayos de orientación empirista....	687
6.2.3.	Héctor Álvarez Murena.....	689
6.2.3.1.	Perfil biográfico.....	689
6.2.3.2.	<i>El pecado original de América</i> .....	690
6.2.3.3.	<i>Homo atomicus</i> .....	690
6.2.3.4.	Otros ensayos .....	692
6.2.3.5.	Obra narrativa y poética .....	693
6.2.4.	El ensayo filosófico en otros países.....	694
6.2.4.1.	Leopoldo Zea.....	694
6.2.4.2.	Augusto Salazar Bondy.....	696
6.2.4.3.	La polémica entre Zea y Salazar Bondy	696
6.2.4.4.	Rafael Gutiérrez Girardot.....	699
6.2.4.5.	Juan David García Bacca.....	700
6.2.4.6.	Ernesto Mayz Vallenilla .....	703
6.3.	El ensayo en el Cono Sur.....	705
6.3.1.	En torno a la revista <i>Sur</i> .....	705
6.3.1.1.	Victoria Ocampo.....	705
6.3.1.2.	Bernardo Canal Feijóo .....	706
6.3.1.3.	Fermín Estrella Gutiérrez .....	708
6.3.1.4.	Arturo Berenguer Carisomo.....	708
6.3.2.	La escritura comprometida.....	710
6.3.2.1.	La revista <i>Contorno</i> .....	710

6.3.2.2.	Noé Jitrik.....	711
6.3.2.3.	David Viñas.....	713
6.3.2.4.	Juan José Sebreli.....	718
6.3.3.	Otros ensayistas.....	719
6.3.3.1.	Saúl Yurkievich.....	719
6.3.3.2.	Eliseo Verón.....	720
6.3.3.3.	Josefina Ludmer.....	722
6.3.3.4.	Blas Matamoro.....	722
6.3.3.5.	Mempo Giardinelli.....	723
6.3.3.6.	Otros ensayistas de interés.....	725
6.3.3.7.	El «Instituto de filología y los estudios lingüísticos».....	726
6.3.3.8.	Los estudios literarios.....	728
6.3.4.	El ensayo en Uruguay.....	732
6.3.4.1.	Alberto Zum Felde.....	732
6.3.4.2.	La herencia de Zum Felde.....	733
6.3.4.3.	Emir Rodríguez Monegal.....	735
6.3.4.4.	Ángel Rama.....	737
6.3.4.5.	Carlos Real de Azúa.....	740
6.3.4.6.	Eduardo Hughes Galeano.....	741
6.3.4.7.	Fernando Aínsa Amíguez.....	744
6.3.4.8.	Otros ensayistas.....	746
6.3.5.	El ensayo en Paraguay.....	746
6.3.5.1.	Efraím Cardozo.....	747
6.3.5.2.	Josefina Pla.....	747
6.3.5.3.	Rubén Bareiro Sagrier.....	748
6.3.5.4.	Otros ensayistas paraguayos.....	749
6.3.6.	El ensayo en Chile.....	751
6.3.6.1.	Introducción.....	751
6.3.6.2.	Hernán Díaz Arrieta ( <i>Alone</i> ).....	752
6.3.6.3.	Arturo Torres-Rioseco.....	754
6.3.6.4.	Ricardo A. Chatman.....	755
6.3.6.5.	José Miguel Ibáñez Langlois ( <i>Ignacio Valente</i> ).....	755
6.3.6.6.	Ariel Dorfman.....	756
6.3.6.7.	Otros ensayistas chilenos.....	758
6.4.	El ensayo en los países andinos.....	760
6.4.1.	El ensayo en Perú.....	760
6.4.1.1.	Tres rectores de la universidad de San Marcos.....	760

6.4.1.2.	Dos traductores en Ginebra .....	764
6.4.1.3.	Los de hoy .....	766
6.4.2.	El ensayo en Bolivia .....	767
6.4.2.1.	Fernando Díez de Medina .....	767
6.4.2.2.	Renato Prada Oropeza .....	769
6.4.2.3.	Adolfo Cáceres Romero .....	770
6.4.2.4.	Otros ensayistas bolivianos .....	771
6.4.3.	El ensayo en Ecuador .....	771
6.4.3.1.	Carrión y sus discípulos .....	772
6.5.	El ensayo en Colombia y Venezuela .....	774
6.5.1.	El ensayo en Colombia .....	774
6.5.1.1.	Baldomero Sanín Cano .....	774
6.5.1.2.	Germán Arciniegas: panorama de su obra .....	775
6.5.1.3.	El concepto de la historia en los ensayos de Arciniegas .....	776
6.5.1.4.	Hernando Valencia Loelkel .....	779
6.5.1.5.	Juan Gustavo Cobo Borda .....	780
6.5.1.6.	Otros ensayistas colombianos .....	782
6.5.2.	El ensayo en Venezuela .....	783
6.6.	El ensayo en Méjico .....	784
6.6.1.	Panorama general .....	784
6.6.2.	Renovadores de los estudios históricos .....	785
6.6.2.1.	Silvio Zavala .....	785
6.6.2.2.	Edmundo O'Gorman .....	786
6.6.3.	Periodistas, antropólogos, ingenieros .....	789
6.6.3.1.	Fernando Benítez .....	789
6.6.3.2.	Gabriel Zaid .....	790
6.6.3.3.	Carlos Monsiváis .....	791
6.6.3.4.	Enrique Krauze .....	792
6.6.3.5.	Otros ensayistas y críticos mejicanos .....	794
6.7.	El ensayo en Centroamérica .....	796
6.7.1.	El ensayo en Guatemala .....	796
6.7.2.	El ensayo en Honduras .....	798
6.7.3.	El ensayo en El Salvador .....	799
6.7.4.	El ensayo en Nicaragua .....	800
6.7.5.	El ensayo en Costa Rica .....	801
6.7.6.	El ensayo en Panamá .....	802
6.8.	El ensayo en Las Antillas .....	803
6.8.1.	El ensayo en Cuba .....	803

6.8.2.	El ensayo en Puerto Rico .....	804
6.8.3.	El ensayo en la República Dominicana.....	806
	Bibliografía citada.....	807
	Otros estudios de interés .....	811
<b>ÍNDICE DE AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS .....</b>		<b>821</b>
<b>CONTENIDO .....</b>		<b>855</b>