

L e x p é r i e n c e d e s i m a g e s

Umberto Eco

Marc Auge

Georges Didi-Huberman

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

L'expérience des images \ Frédéric Lambert

LA LANGUE IMPARFAITE DES IMAGES

PAR UMBERTO ECO

ENTRETIEN AVEC ADEUNE WRONA ET FRÉDÉRIC LAMBERT 9

<i>Le nom de ECO</i>	11
<i>Les limites de l'entretien</i>	13
<i>La langue parfaite des images</i>	15
<i>L'image et ses textes, une question illustrée par les frasques de Berlusconi</i>	18
<i>Écritures plurielles...</i>	22
<i>... écritures de soi</i>	24
<i>Sémiologie, trivialité et quelques égarements sur l'hymen</i>	25
<i>Nous aimons Roland Barthes</i>	28
<i>La question de l'interprétation</i>	31
<i>Le faux</i>	35
<i>Néo et paléo</i>	39
<i>La liste : un etcétera visuel</i>	42

LE RIVAGE DES IMAGES

PAR MARCA AUGE

ENTRETIEN AVEC FRÉDÉRIC LAMBERT ET JOCELYNE ARQUEMBOURG 49

<i>La place de l'observateur</i>	53
<i>Quand l'anthropologue devient son propre indigène !</i>	55
<i>L'auteur du texte et l'écriture anonyme</i>	58
<i>Le religieux et la croyance dans la société du spectacle</i>	66
<i>Événement et temps des sociétés</i>	67
<i>Le particulier et l'universel</i>	71
<i>La question des récits</i>	74
<i>L'éducation aux médias</i>	76

LA CONDITION DES IMAGES

PAR GEORGES DIDI-HUBERMAN

ENTRETIEN AVEC FRÉDÉRIC LAMBERT ET FRANÇOIS NINEY 81

Être devant 83

Surgissement 84

Regarder avec des mots 85

Histoire de l'art, l'Histoire comme art 87

Image-symptôme 90

Montage 92

Anachronisme 94

Généalogie 96

Survivance 98

L'actualité et l'intempestif 100

Citation, contexte 102

Images interdites, images malgré tout 104

Déplier 106

LA FABRIQUE DE L'ENTRETIEN 108

LES INTERVENANTS 109

Composition : Le Bord de L'eau éditions
www.editionsbdl.com

Cet ouvrage a été achevé d'imprimer en février 2011
pour le compte de NA éditions
par Pulsio san,
38, rue Durantin, Paris.

Dépôt légal : mars 2011

Imprimé en Europe