

# L'AUTORITÉ DANS LE MONDE DES LETTRES

SOUS LA DIRECTION DE  
ÉLISABETH GAVOILLE,  
MARIE-PAULE DE WEERDT-PILORGE  
ET PHILIPPE CHARDIN



Interactions  
Culturelles et Discursives

ÉDITIONS KIMÉ  
2, impasse des Peintres  
PARIS 11<sup>e</sup>

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS, par Élisabeth Gavoille, Marie-Paule de Weerdt-Pilorge et Philippe Chardin	7
---	---

PRÉSENTATION, par Élisabeth Gavoille	9
---	---

### CHAPITRE I DÉFINIR L'AUTORITÉ

« <i>Auctor et auctoritas</i> : le paradigme latin de l' "instauration discursive" », par Élisabeth Gavoille (Université de Tours)	21
--	----

« Le positionnement spécifique et problématique de Diderot dans l'article "Autorité politique" de <i>L'Encyclopédie</i> », par Pierre Bonnet (CNRS-Lyon 2)	39
--	----

« Autorité et langage : études et réflexions dans l'ensemble culturel italien », par Cristiana De Santis (Université de Bologne)	59
--	----

## CHAPITRE II

### AUTORITÉS CONTESTÉES

- « La tragédie de Sénèque vue par Désiré Nisard ou la mise en crise d'une autorité théâtrale: enjeux esthétiques et idéologiques »,  
par Sylvie Humbert-Mougin (Université de Tours) 83
- « L'autorité perdue puis retrouvée de la Science chez Flaubert, chez Musil et chez Proust »,  
par Philippe Chardin (Université de Tours) 97
- « La crise de l'autorité chez Flaubert, Kafka et Grass »,  
par Florence Bancaud (Université d'Aix-Marseille) 113
- « F. S. Fitzgerald et W. Styron face à l'autorité du discours médical sur la dépression »,  
par Maryam Dombret (Université Paul Valéry-Montpellier 3) 131

## CHAPITRE III

### L'AUTORITÉ DE L'AUTEUR

- « Contraintes et libertés de l'autorité éditoriale dans l'*Histoire générale des voyages* de l'abbé Prévost (1746-1759) »,  
par Antoine Eche (Mount Royal University, Calgary) 147
- « Les dictionnaires au XVIII<sup>e</sup> siècle: discours d'autorité et procédures de légitimation. De l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert à l'*Encyclopédie méthodique* de Panckoucke »,  
par Marie-Paule de Weerdt-Pilorge (Université de Tours) 163
- « La parole autoritaire du poète René Char »,  
par Christine Dupouy (Université de Tours) 177

« L'œuvre de Minh Tran Huy en voie de légitimation », par Hélène Maurel-Indart (Université de Tours)	193
---	-----

#### CHAPITRE IV L'AUTORITÉ DU TEXTE

« Langages d'autorité dans <i>La Couronne de la montagne</i> de Niégoch », par Dragan Bogojević (Université du Monténégro)	205
--	-----

« L'imitation : un rapport ambigu à l'autorité du modèle », par Daniel Bilous (Université de Toulon)	221
---	-----

« <i>All is true</i> . Polyphonie argumentative et raisonnement par autorité », par Jean-François Jeandillou (Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense)	237
--	-----

« De l'autorité herméneutique. L'épineux partage de l'autorité interprétative dans <i>Panique à la Scala</i> de Dino Buzzati », par Pascal Dethurens (Université de Strasbourg)	249
---	-----

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	269
-------------------------	-----

TABLE DES MATIÈRES	273
--------------------	-----