

FRANCISCO FERNÁNDEZ-FLORES FUNES

LOS TRIBUTOS, LA MONEDA
Y EL CRÉDITO
EN *EL QUIJOTE*

Marcial Pons

MADRID | BARCELONA | BUENOS AIRES | SÃO PAULO

2016

ÍNDICE

	<i>Pág.</i>
PREFACIO , por Pilar Fernández-Flores Sáinz	13
«COMENTO» INTRODUCTORIO AL DESOCUPADO LECTOR	15
I. UN RELATO UNIVERSAL	19
II. UN LIBRO INTERPRETABLE	26
III. LOS EXÉGETAS PATRIOS... Y ALGUNOS OTROS MÁS	33
IV. LOS CIMIENTOS DE LA NARRACIÓN QUIJOTESCA	83
1. MC: una vida de película... en blanco y negro	84
2. MC: un lector empedernido	117
3. MC: un genio literario irrepetible	129
V. MC-DQ: OTRAS TRES NUEVAS «SALIDAS» DEL INGENIOSO MANCHEGO POR LOS CAMPOS DE LA ECONOMÍA	132
CAPÍTULO PRIMERO. LOS IMPUESTOS EN <i>DON QUIJOTE</i>	135
I. INTRODUCCIÓN. LA RELACIÓN JURÍDICO-TRIBUTARIA EN LA ÉPOCA DEL <i>QUIJOTE</i>	137
II. LOS «SUJETOS»	165
1. Sujeto activo (poder soberano)	165
2. Sujeto pasivo (contribuyente) Sociedad estamental y las mal llama- dadas clases sociales	174
A) El estamento noble al que pertenecía Don Quijote	179
B) El estamento eclesiástico de Pedro Pérez, el cura	200
C) El estamento «llano» al que pertenecían los Panzas	207
D) Los marginados	215
a) Moriscos	216
b) Judíos	222
c) Esclavos	224
d) El mundo de la prostitución	227
e) Pícaros	229
f) Bandidos y bandoleros	232
g) Mendigos y vagabundos	236

	<i>Pág.</i>
3. El «trato» tributario de la sociedad estamental	239
III. LOS HECHOS IMPONIBLES: UN REPASO ABREVIADO.....	254
1. Los impuestos a los que expresamente se refiere <i>El Quijote</i>	281
A) Alcabala, columna vertebral del «sistema»	281
B) La aparición de la alcabala	284
C) ¿Por qué se llamó «alcabala»?	287
D) Su naturaleza económica	288
E) El sujeto activo y el sujeto beneficiado.....	290
F) ¿Quiénes debían pagar alcabalas?	293
G) Base Tributaria	296
H) El Tipo Impositivo	296
2. Servicio y montazgo	297
3. Pecho	300
4. El chapín de la reina.....	309
5. Moneda forera.....	313
6. Portazgo	317
7. Barca.....	322
IV. OTRAS CUESTIONES DE MENOR INTERÉS RELACIONADAS CON EL TEMA.....	324
1. Los procedimientos de recaudación	324
2. Los recaudadores o «cogedores»	332
3. La burocracia tributaria	335
V. UNA CONSIDERACIÓN FINAL	338
CAPÍTULO SEGUNDO. LA MONEDA EN <i>DON QUIJOTE</i>	339
I. INTRODUCCIÓN PARA PROFANOS	341
1. Primera advertencia. El patrón metálico	344
2. Segunda advertencia. Los conceptos fundamentales	345
3. Tercera advertencia. La «equivalencia» entre monedas: «mone- das de cuenta»	346
4. Cuarta advertencia. Monedas físicas	348
6. Quinta advertencia. Un poco de historia.....	349
II. MÉTODO EXPOSITIVO.....	364
III. LAS MONEDAS DE ORO Y PLATA	366
1. Monedas de oro.....	368
A) Doblas.....	370
B) Ducados.....	371
C) Escudos y doblones	374
D) Cruzados de oro.....	379
E) Un exotismo áureo: el ciani	380
2. Monedas de plata	380
A) El real.....	382
B) Zoltaní	389
IV. MONEDAS DE VELLÓN.....	389

	<i>Pág.</i>
1. Sueldo.....	393
2. Dinero.....	394
3. Cornado.....	394
4. Blanca.....	395
5. Ardite.....	396
6. Meaja.....	398
V. MONEDAS DE COBRE.....	398
1. Maravedí.....	399
2. Cuartillo de real.....	402
VI. UNA NOTA FINAL.....	403
CAPÍTULO TERCERO. EL «CRÉDITO» EN <i>DON QUIJOTE</i>	407
I. INTRODUCCIÓN.....	411
1. El éxodo del campo a la ciudad y el nacimiento de la «burguesía».	412
2. Reinterpretación de los postulados de la moral en las actividades mercantiles.....	416
3. La llegada masiva de las remesas de metales preciosos (oro y plata) procedentes de las Indias.....	423
II. LOS SUJETOS DEL MERCADO.....	424
1. Los demandantes de dinero.....	424
A) Demandantes privados.....	424
a) Los «grandes mercaderes» (los hombres de negocios)	424
b) Pequeños comerciantes y particulares.....	434
B) Demandantes públicos.....	435
a) La Hacienda pública.....	435
b) Los concejos.....	438
2. Los oferentes del dinero.....	438
A) Cambistas y banqueros.....	438
B) Otros oferentes.....	450
a) Usureros.....	450
b) Privados.....	451
C) Corredores, auxiliares e intermediarios.....	453
III. FUNCIONAMIENTO DEL MERCADO FINANCIERO.....	468
1. Préstamos para el consumo.....	469
2. Créditos para el comercio.....	470
3. Colocación de ahorros.....	477
4. El crédito y la Hacienda pública.....	481
A) El crédito a corto y medio plazo.....	482
B) El crédito a largo plazo.....	484
«COMENTO» DE CIERRE	493
La ideología política de la criatura quijotesca. A manera de conclusión.....	493