

Wechselblicke.

Zwischen China und Europa
1669–1907

Exchanging Gazes.

Between China and Europe
1669–1907

Für die Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, herausgegeben von Matthias Weiß,
Eva-Maria Troelenberg und Joachim Brand

For the Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, edited by Matthias Weiß, Eva-Maria Troelenberg and Joachim Brand

Mit Beiträgen von Cordula Bischoff, He Feng, Claudia Kanowski, Wang Ching-Ling, Wang Lianming und
Matthias Weiß

With Contributions by Cordula Bischoff, He Feng, Claudia Kanowski, Wang Ching-Ling, Wang Lianming and Matthias Weiß



Kunstbibliothek
Staatliche Museen zu Berlin



**Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz**

Max-Planck-Institut



MAX-PLANCK-GESellschaft

MICHAEL IMHOF VERLAG

Inhalt

6	Geleitwort Joachim Brand
8	Vorwort Eva-Maria Troelenberg
14	Wechselblicke. Zwischen China und Europa 1669–1907 Einführung in die Konzeption von Ausstellung und Katalog Matthias Weiß
22	»... allerhand Sinesische Vorstellungen« Zur Rezeption von Asiatika in der Grafiksammlung Augusts des Starken Cordula Bischoff
42	Chinoiserie in Reflection European Objects and their Impact on Chinese Art in the Late Seventeenth and Eighteenth Centuries Wang Ching-Ling
56	Europäer und Macht Akteure und Publika der transkulturellen Bilderbauten aus der Regierungszeit des Kaisers Qianlong Wang Lianming
78	»Das Kunstgewerbe sucht begehrlieh nach frischen Motiven« Die Ostasiatika-Sammler Max von Brandt und Ernst Ohlmer im Kontext der Gründung des Berliner Kunstgewerbemuseums vor einhundertfünfzig Jahren Claudia Kanowski
98	Embodied Beauty Feminising Chinese Ceramics in Eighteenth-Century China and Europe He Feng
116	Verschränkungen eigener und fremder Blicke Die »europäischen Bauten« des <i>Yuanmingyuan</i> im Spiegel chinesischer Kupferstiche sowie deutscher und amerikanischer Fotografien Matthias Weiß
141	Katalog Zusammengestellt und kommentiert von Matthias Weiß
328	Verzeichnis der ausgestellten Objekte
336	Literaturnachweis
352	Bildnachweis