

Jacob Nuhn

**Alternative Szenen
in der (post-)sozialistischen Stadt**

Räume und Verortungen in Dresden und Wrocław
vor und nach 1989

[transcript]

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	11
Alternative Szene: Abgrenzung des Begriffs und Einordnung in die Forschung	18
Alternative Szene-Räume als Teil von Stadtgeschichte	29
Aufbau und Zeitrahmen	38
Quellen	43
 I. Zwischen Underground und Nische. Die 80er Jahre	51
Unter der Tristesse der Underground. Wrocław	54
Alternative Raumnahmen 1980/81	55
Eine eigene Welt jenseits der Tristesse	60
Heterotopien auf Zeit. Alternativkultur in staatlichen Räumen	65
Eroberung des urbanen Raums. Illegale Konzerte, Happenings, Demonstrationen	71
Nischen schaffen. Dresden	78
Öko-Cafés und Punkertreffs. Alternativ unter dem Dach der evangelischen Kirche	82
Halböffentlich. Wohnungstreffs und -galerien	90
Ein alternatives Viertel entsteht	95
Vorsichtige Öffnung. Alternative in staatlichen Räumen	101
Zwischenfazit	106
 II. Alles neu? Das Wendejahr 1989/90	111
Raumnahmen und Ängste vor neuer Schließung. Dresden	111
Zeichen der Zeit. Szene-Cafés	115
Besetzt statt nur bewohnt	121
Fenster in eine andere Gesellschaft. Umwelt-, Frauen- und andere -zentren	125
Bedrohungsszenarien: Rechte und Investor:innen	131
Umbruch 1989/90? Wrocław	148
Vom Antagonismus zum Markt der Möglichkeiten. Veränderungen auf der Straße	150
(K)eine alternative Liste im Kommunalparlament	157
Generationenwechsel	159

Alte Topografien und Anläufe für neue Raumpraktiken	162
(K)ein »alternatives Kulturzentrum« für Wrocław	167
Das erste besetzte Haus in Wrocław	172
Territorialkämpfe: Von Nazis und der Punks Banditen Brigade. Veränderungen auf der Straße, Teil 2.....	177
Zwischenfazit	181
III. Platz finden. Die 90er Jahre	185
Alternativ bleiben. Dresden	188
Eine linke Szene und ihre »Freiräume«	188
»Ein bisschen was von Wounded Knee«. Verteidigung der Heterotopie Neustadt	195
Die Mühen des Projektealltags	209
Das Szene-Raum-Modell in der Kritik	219
Die Stadt ist zum Erobern da. Wrocław	224
Aufbrüche 1992/93: Klubs, eine Hausbesetzung, die Antifa und die Angst vor dem Kommerz..	224
Szenebusiness: Der Infosop Alert	233
Ein dynamisches NGO-Büro	234
Kreative Inseln: Hausbesetzungen und das alternative Kulturzentrum CRK	240
Exkurs: Frauen und Feminismus in der polnischen alternativen Szene	251
Zwischenfazit	255
Zusammenfassung und Ausblick	259
Anhang	267
Abkürzungsverzeichnis	267
Quellenverzeichnis	269
Archivquellen	269
Interviews	272
Zeitungen/Zeitschriften/Zines	273
Filme	274
Onlineressourcen	275
Gedruckte Quellen	276
Literaturverzeichnis	277
Abbildungsverzeichnis	295